ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ! ПРОЛЕТАРІ ВСІХ КРАЇН, ЄДНАЙТЕСЯ! ПРОЛЕТАРЫ ЎСІХ КРАІН, ЄДНАЙЦЕСЯ!
БУТУН ӨЛКӘЛӘРИН ПРОЛЕТАРЛАРЫ, БИРӘШИН! ЗАЖЫГЫЗДАРЫМ ЗЫЛЫЗЫЛА, ЗЫЛАЛАНЫҢ! ӨЧЕЛЬЦЕГЛЕР РӨЦӨР БӨГӨРЛЕР, ӨЧЕЛЕЛ!
БУТУН ЕР ЎЗЮНИҢ ПРОЛЕТАРЛАРЫ, БИРЛЕШИҢ! БУТУН ДУНЪЁ ПРОЛЕТАРЛАРИ, БИРЛАШИНГИЗ! ПРОЛЕТАРҲОИ ҲАМАИ МАМЛАКАТҲО, ЯК ШАВЕД!
BARĪLJO ELDERDJN PROLETARLARЬ, BJRJGJNDER! BARDЬQ ӨLKӨLORDYN PROLETARLARЬ, BIRIKKILE! KAIKKIEN MAIDEN PROLETAARIT, LIITTYKÄÄ YHTEEN!
ПРОЛЕТАРЬ ДИН ТОАТЕ ЦӘРИЛЕ, УНИЦЬ-ВӘ! VISŲ ŠALIŲ PROLETARAI, VIENYKITĖS!
VISU ZEMJU PROLETARIEŠI, SAVIENOJATIES! KÕIGI MAADE PROLETAARLASED, ÜHINEGE!

Год издания 26-й

№ 86 (7772)
ВОСКРЕСЕНЬЕ
12
АПРЕЛЯ
1942 г.

Цена 15 коп.

ИЗВЕСТИЯ
СОВЕТОВ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ СССР

Слава лауреатам Сталинской премии — передовым бойцам советского искусства, вдохновляющего народ на ратные и трудовые подвиги!

Искусство, зовущее к борьбе и победе

Сегодня мы публикуем постановление Совета Народных Комиссаров СССР о присуждении Сталинских премий за выдающиеся работы в области искусства и литературы за 1941 год. С гордостью узнает страна имена новых лауреатов, чьи высокие таланты и творческий труд служат народу, вдохновляют на подвиг советских людей. Сталинские лауреаты — верные сыны народа, отдающие свое мастерство, вдохновение, порыв делу обороны Советского Союза. Ни на минуту не стоит на месте, не успокаивается их творческая мысль. Лучшие из лучших деятелей литературы и искусства, они стали соратниками наших бойцов в освободительной войне против немецких захватчиков. Оружием своего таланта они разят врага, как воины Красной Армии.

Подлинный мастер, для которого борьба народа является его собственной борьбой, мобилизует свое искусство для организации великого дела победы. Голос художника подымается до огромных высот. Он зовет в бой, в атаку, в наступление. Сквозь грохот орудий, сквозь визг мин, сквозь треск пулеметных очередей пробивается смелое, яркое слово мастера, к питьку приравнявшего перо. Его труды овеяны пороховым дымом славных боев. Думы и чаяния народа, его многовековая культура, за которую мы сейчас ведем смертельную схватку с фашизмом, выражены в творчестве художников, композиторов, скульпторов, писателей, поэтов, работников театра и кино. Мужественный, полный достоинства стиль присущ советскому искусству, бесповоротно связавшему свою судьбу с народом.

Вместе со всем народом деятели литературы и искусства прошли за время войны трудный и сложный путь. Война обудила их еще ближе подойти к разрешению самых неотложных, животрепещущих проблем. Не на жизнь, а на смерть схватился Советский Союз с гитлеровским фашизмом. Кровавые орды немецких захватчиков, науськиваемые своими большими и малыми атаманами, безжалостно, зверски уничтожают, истребляют культурные ценности советского народа, близкие ему, дорогие, священные. За честь, свободу, независимость своей родины, за ее могучую культуру, равной которой не знает мир, обнажили мы оружие, и мы не сложим его до тех пор, пока враг не будет разбит.

В эти суровые дни люди искусства и литературы чувствуют себя особенно ответственными за судьбы своей страны. Война не только не приостановила работы наших художников, но, наоборот, обогатила их творчество, придала ему большую целеустремленность. Все силы для достижения победы! Этот лозунг стал для поэтов и художников, для писателей и скульпторов столь же близким и обязательным, как для бойцов и политработников, как для сталеваров и шахтеров. Опасность, грозящая нашему отечеству, способствовала взлету творчества советских художников.

Все виды советского искусства участвуют в гигантской исторической битве советского народа. Вместе с воинами Красной Армии передовые люди искусства движутся к достижению нашей конечной цели. Пламенный, неукротимый дух борьбы бурлит в их произведениях. Присуждение Сталинских премий деятелям искусства — свидетельство высокого морального духа советских людей, с честью встретивших испытания войны.

За последний год наша страна обогатилась рядом значительнейших произведений во всех областях искусства. Наиболее яркие, талантливые, смелые, доходчивые, волнующие из них увенчаны сегодня высокой наградой — Сталинской премией.

Мы видим среди лауреатов композитора А. В. Александрова. Его песни давно вошли в быт советских людей и близко пришлись по душе нашей Красной Армии. Написанную Александровым музыку песни о большевистской партии, широкую и торжественную, народ справедливо назвал «Гимном партии большевиков».

Мы видим в числе лауреатов композитора Дмитрия Шостаковича, своим творчеством уже стяжавшего мировую известность. Его монументальная Седьмая симфония, недавно впервые исполненная в Москве, прозвучала с огромной, потрясающей силой. Это музыкальное произведение, где выражен величественный образ нашего народа, который никогда ни перед кем не склонит головы и добьется победы своего правого дела.

Мы видим среди лауреатов известных художников Кукрыниксов (Куприянов, Крылов, Соколов), авторов острых, талантливых политических плакатов и карикатур, распространяемых миллионными тиражами, проникающих в самые отдаленные концы страны, любимых на передовых позициях. Карандаш Кукрыниксов беспощален к врагам. Талантливые художники достойно продолжают традиции политической карикатуры времен гражданской войны.

Мы видим далее среди лауреатов писателя Илью Эренбурга, мастера слова; поэта-ленинградца Николая Тихонова, запечатлевшего в пламенных строках незабываемые дни кровавых схваток с врагом; азербайджанского поэта Самеда Вургун, автора драматической поэмы «Фархад и Ширин»; писателя Александра Корнейчука, удостоенного Сталинской премии за пьесу «В степях Украины», ставшую одной из самых популярных в советском репертуаре.

Крупнейший и старейший мастер советского театра Владимир Иванович Немирович-Данченко и молодая оперная актриса Елизавета Антонова, Халима Насырова, замечательная узбекская певица, Иван Паторжинский, знаменитый украинский певец, блестящий актер Акакий Васадзе, создавший галлерею незабываемых образов на сцене грузинского театра, русская актриса Вера Марецкая, с исключительным мастерством исполнившая роль Надежды Дуровой в одноименной пьесе, — вот люди советского искусства, люди высокого творческого горения, отдающие любимому делу все свои силы и чувства. Среди лауреатов мы находим имя высокоталантливого архитектора Таманяна. Национальное по форме, социалистическое по содержанию, глубоко патриотичное советское искусство цветет во всех наших республиках, лелеемое народом и питаемое народными соками.

Как и в прошлом году, широко представлены в списке Сталинских лауреатов работники кинематографии. Такие картины, как «Богдан Хмельницкий», «Оборона Царицына», «Фронтовые подруги», с выдающимся успехом демонстрируются на советском, да и не только на советском, экране. Создатели этих картин — режиссеры, ведущие актеры, операторы — пользуются горячей любовью десятков миллионов зрителей.

Особо надо сказать о хроникально-документальной кинематографии. В дни войны, когда многомиллионное население нашей страны выражает справедливое требование — видеть на экране события, происходящие на фронте, хроникально-документальное кино должно работать четко, быстро, в самых напряженных темпах. Оно должно поспевать за военными операциями, правдиво и полно запечатлевать их. Наша кинематография уже сейчас может гордиться такими фильмами, как «Разгром немецких войск под Москвой», «Наша Москва», «День нового мира». Это — образцы мастерства и вместе с тем подлинной кинематографической оперативности.

Присуждение Сталинских премий в области искусства и литературы подводит итоги большой, сложной и многообразной работы, проделанной за последний год в Советской стране. Это был особенный год, год войны и мобилизации всех сил народных. Вместе со всем народом наше искусство во всех его видах и проявлениях сражалось и сражается на передовых позициях отечественной войны. Оно верно служит народу, поднявшемуся на врага.

Война продолжается. Предстоят тяжелые и упорные бои. Наша славная Красная Армия будет весной и летом наносить врагу еще более сокрушительные удары. Победа будет за нами. Фашистские хищники будут разгромлены.

Впереди — решающие схватки. В этих схватках самое активное участие примут люди науки, техники, искусства, культуры — вся громадная армия советской интеллигенции — плоть от плоти и кость от кости народной.

Еще громче прозвучит голос советского искусства, еще плодотворнее и значительнее будет творчество Сталинских лауреатов. Они не успокоятся на достигнутом.

Вперед и только вперед! К новым достижениям, к новым сверкающим высотам творчества, к победе!

Постановление Совета Народных Комиссаров Союза ССР

О присуждении Сталинских премий за выдающиеся работы в области искусства и литературы за 1941 год

Во исполнение Постановлений Совета Народных Комиссаров СССР от 20 декабря 1939 года и 11 января 1942 года о присуждении Сталинских премий за выдающиеся работы в области искусства и литературы за 1941 год, Совет Народных Комиссаров СССР постановляет:

Присудить Сталинские премии за выдающиеся работы 1941 года в области:

а) Музыки

Премии первой степени в размере 100.000 рублей

1. **Александрову** Александру Васильевичу, народному артисту СССР, профессору Московской Государственной Консерватории им. П. И. Чайковского — за «Гимн партии большевиков» и за красноармейские песни.

2. **Шостаковичу** Дмитрию Дмитриевичу, профессору Ленинградской ордена Ленина Государственной Консерватории — за 7-ю симфонию.

Премии второй степени в размере 50.000 рублей

1. **Захарову** Владимиру Григорьевичу, заслуженному артисту РСФСР — за музыку общеизвестных песен — «И кто его знает», «Дороженька», «Два сокола» и другие.

2. **Мшвелидзе** Шалва Михайловичу, заслуженному деятелю искусств Грузинской ССР — за симфоническую поэму «Звиадаури».

б) Живописи

Премию первой степени в размере 100.000 рублей

1. **Кукрыниксы (Куприянову** Михаилу Васильевичу, **Крылову** Порфирию Никитичу, **Соколову** Николаю Александровичу) — за политические плакаты и карикатуры.

Премии второй степени в размере 50.000 рублей

1. **Джапаридзе** Уча Малакиевичу — за картину «Первомайская демонстрация в Тбилиси в 1901 году».

2. **Соколову-Скаля** Павлу Петровичу, **Савицкому** Георгию Константиновичу, **Черемных** Михаилу Михайловичу, **Шухмину** Петру Митрофановичу, **Радлову** Николаю Эрнестовичу — за политические плакаты и карикатуры.

в) Скульптуры

Премию первой степени в размере 100.000 рублей

1. **Сабсай** Пинхосу Владимировичу — за памятник С. М. Кирову, сооруженный в г. Баку.

Премии второй степени в размере 50.000 рублей

1. **Лишеву** Всеволоду Всеволодовичу — за скульптурную фигуру Н. Г. Чернышевского.

2. **Менделевичу** Исааку Абрамовичу — за памятник В. П. Чкалову, сооруженный в г. Горьком.

г) Архитектуры

Премию второй степени в размере 50.000 рублей

1. **Таманян** Александру Ивановичу — за архитектурный проект дома Правительства Армянской ССР, сооруженного в г. Ереване.

д) Театрально-драматического искусства

Премии первой степени в размере 100.000 рублей

1. **Немировичу-Данченко** Владимиру Ивановичу, народному артисту СССР, **Хмелеву** Николаю Павловичу, народному артисту СССР, **Ливанову** Борису Николаевичу, народному артисту РСФСР, **Грибову** Алексею Николаевичу, заслуженному артисту РСФСР — за спектакль «Кремлевские куранты» в Московском орденов Ленина и Трудового Красного Знамени Художественном Академическом театре им. Горького.

2. **Судакову** Илье Яковлевичу, народному артисту РСФСР, **Светловидову** Николаю Афанасьевичу, народному артисту РСФСР, **Зражевскому** Александру Ивановичу, заслуженному артисту РСФСР, **Ильинскому** Игорю Владимировичу — за спектакль «В степях Украины» в Государственном ордена Ленина Академическом Малом театре.

Премии второй степени в размере 50.000 рублей

1. **Васадзе** Акакию Алексеевичу, народному артисту СССР — за исполнение роли Киквидзе в спектакле «Киквидзе» в Тбилисском Драматическом театре им. Руставели.

2. **Марецкой** Вере Петровне, заслуженной артистке РСФСР — за исполнение роли Надежды Дуровой в спектакле «Надежда Дурова» в Московском театре им. Моссовета.

е) Оперного искусства

Премии первой степени в размере 100.000 рублей

1. **Мелик-Пашаеву** Александру Шамилиевичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, **Михайлову** Максиму Дормидонтовичу, народному артисту СССР, **Большакову** Григорию Филипповичу, **Норцову** Пантелеймону Марковичу, заслуженному артисту РСФСР, **Антоновой** Елизавете Ивановне — за спектакль «Черевички» П. И. Чайковского в Государственном ордена Ленина Академическом Большом театре Союза ССР.

2. **Пазовскому** Арию Моисеевичу, народному артисту СССР, **Нелепп** Георгию Михайловичу, заслуженному артисту РСФСР, **Фрейдкову** Борису Матвеевичу, заслуженному артисту РСФСР, **Кашеваровой** Ольге Афанасьевне — за спектакль «Чародейка» П. И. Чайковского в Ленинградском ордена Ленина театре Оперы и Балета им. Кирова.

Премии второй степени в размере 50.000 рублей

1. **Насыровой** Халиме, народной артистке СССР — за исполнение роли Лейли в спектакле «Лейли и Меджнун» в Узбекском ордена Ленина театре Оперы и Балета.

2. **Паторжинскому** Ивану Сергеевичу, народному артисту УССР — за исполнение роли Тараса Бульбы в спектакле «Тарас Бульба» в Киевском ордена Ленина театре Оперы и Балета им. Шевченко.

ж) Балетного искусства

Премию первой степени в размере 100.000 рублей

1. **Моисееву** Игорю Александровичу, художественному руководителю Государственного ансамбля народного танца — за выдающуюся работу в области народного танца.

з) Художественной кинематографии

Премии первой степени в размере 100.000 рублей

1. **Савченко** Игорю Андреевичу, режиссеру, **Мордвинову** Николаю Дмитриевичу, заслуженному артисту РСФСР, **Экельчику** Юрию Израилевичу, оператору — за кино-картину «Богдан Хмельницкий».

2. **Васильеву** Сергею Дмитриевичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, **Васильеву** Георгию Николаевичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, **Геловани** Михаилу Георгиевичу, артисту, **Боголюбову** Николаю Ивановичу, артисту, **Жарову** Михаилу Ивановичу, заслуженному артисту РСФСР, **Сигаеву** Алексею Ивановичу, оператору — за кино-картину «Оборона Царицына» (первая серия).

Премии второй степени в размере 50.000 рублей

1. **Эйсмонту** Виктору Владимировичу, режиссеру, **Михалкову** Сергею Владимировичу, сценаристу, **Розенбергу** Михаилу Яковлевичу, сценаристу, **Федоровой** Зое Алексеевне, артистке, **Раппопорту** Вульфу Абрамовичу, оператору — за кино-картину «Фронтовые подруги».

2. **Пырьеву** Ивану Алексеевичу, режиссеру, **Гусеву** Виктору Михайловичу, сценаристу, **Хренникову** Тихону Николаевичу, композитору, **Ладыниной** Марине Алексеевне, артистке, **Павлову** Валентину Ефимовичу, оператору — за кино-картину «Свинарка и пастух».

и) Хроникально-документальной кинематографии

Премии первой степени в размере 100.000 рублей

1. **Копалину** Илье Петровичу, режиссеру, **Варламову** Леониду Васильевичу, режиссеру, **Бунимовичу** Теодору Захаровичу, оператору, **Боброву** Георгию Марковичу, оператору, **Касаткину** Павлу Александровичу, оператору, **Крылову** Анатолию Александровичу, оператору, **Лебедеву** Алексею Алексеевичу, оператору, **Шнейдерову** Михаилу Абрамовичу, оператору, **Эльберт** Александру Павловичу, оператору — за кино-картину «Разгром немецких войск под Москвой».

2. **Кармен** Роману Лазаревичу, режиссеру, **Ошуркову** Михаилу Федоровичу, оператору, **Небылицкому** Борису Рудольфовичу, оператору, **Лыткину** Николаю Александровичу, оператору, **Шоломович** Давиду Григорьевичу, оператору, **Фроленко** Владимиру Анисимовичу, оператору — за кино-картину «День нового мира».

Премию второй степени в размере 50.000 рублей

1. **Слуцкому** Михаилу Яковлевичу, режиссеру, **Белякову** Ивану Ивановичу, оператору, **Соловьеву** Василию Васильевичу, оператору — за кино-картину «Наша Москва».

к) Художественной прозы

Премии первой степени в размере 100.000 рублей

1. **Эренбургу** Илье Григорьевичу — за роман «Падение Парижа».

2. **Янчевецкому** Василию Григорьевичу **(В. Яну)** — за роман «Чингис-Хан».

Премий второй степени в размере 50.000 рублей

1. **Бородину** Сергею Петровичу — за роман «Дмитрий Донской».

2. **Антоновской** Анне Арнольдовне — за роман «Великий Моурави».

л) Поэзии

Премию первой степени в размере 100.000 рублей

1. **Тихонову** Николаю Семеновичу — за поэму «Киров с нами», стихи «В лесах, на полянах мшистых», «Растет, шумит вихрь народной славы» и другие.

Премию второй степени в размере 50.000 рублей

1. **Маршаку** Самуилу Яковлевичу — за стихотворные тексты к плакатам и карикатурам.

м) Драматургии

Премии первой степени в размере 100.000 рублей

1. **Симонову** Константину Михайловичу — за пьесу «Парень из нашего города».

2. **Корнейчуку** Александру Евлокимовичу — за пьесу «В степях Украины».

Премию второй степени в размере 50.000 рублей

1. **Вургун** Самеду — за пьесу «Фархад и Ширин».

Председатель Совета Народных Комиссаров Союза ССР
И. СТАЛИН.

Управляющий Делами Совнаркома СССР
Я. ЧАДАЕВ.

Москва, Кремль. 11 апреля 1942 г.

ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ

А. В. Александров.

Д. Д. Шостакович.

В. И. Немирович-Данченко.

И. Я. Судаков.

А. М. Пазовский.

И. С. Паторжинский.

ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ

П. П. Соколов-Скаля.

В. П. Марецкая.

Халима Насырова.

Р. Л. Кармен.

С. П. Бородин.

Самед Вургун.

От Советского Информбюро

УТРЕННЕЕ СООБЩЕНИЕ 11 АПРЕЛЯ

В течение ночи на 11 апреля на фронте каких-либо существенных изменений не произошло.

★

Наши части, действующие на отдельных участках Ленинградского фронта, за два дня боев разрушили 6 немецких ДЗОТ'ов и 7 блиндажей, уничтожили танк, 9 орудий, 4 минометных батареи и 3 станковых пулемета. Немцы потеряли убитыми 1.600 солдат и офицеров. Захвачены у противника следующие трофеи: 4 орудия, 35 пулеметов, 9 минометов, 23 автомата и много боеприпасов.

★

На одном из участков Брянского фронта за последние дни противник потерял только убитыми свыше 3.000 солдат и офицеров. Нашими частями захвачены трофеи, в том числе 3 танка и 26 пулеметов. От немецких оккупантов освобождено несколько населенных пунктов.

★

Наши части, действующие на одном из участков Калининского фронта, за день уничтожили 4 немецких орудия, 5 станковых пулеметов, минометную батарею, 3 автомашины, разрушили 8 ДЗОТ'ов и взорвали 2 склада с боеприпасами. Противник оставил на поле боя свыше 200 трупов солдат и офицеров. Нашими бойцами ружейно-пулеметным огнем сбито 2 немецких самолета, из которых один самолет сбил красноармеец тов. Крылов.

★

Зенитчики батареи старшего лейтенанта Алференок в течение дня отразили пять атак пикирующих бомбардировщиков противника и сбили два самолета «Ю-87».

★

Орудийные расчеты сержантов т.т. Каторгина и Зотова прямой наводкой подбили 5 немецких танков.

★

Группа немецких солдат, засев в одном из домов населенного пункта, своим огнем мешала продвижению нашей пехоты. Сержант Николаев с двумя бойцами проник на чердак дома, проломал отверстие в потолке и бросил несколько гранат. 12 гитлеровцев были уничтожены.

★

Пленный ефрейтор 11 роты 514 полка 294 немецкой пехотной дивизии Генрих Постулька рассказал: «24 марта наш 3 батальон пошел в атаку. Мы были отброшены русскими с большими потерями. Под угрозой расстрела обер-лейтенант Климас заставил солдат вторично пойти в атаку. С револьвером в руках он поднял солдат. Когда атака захлебнулась, Климас удрал с поля боя. Вслед за ним разбежались и солдаты. Вскоре нам в помощь подоспел 1 батальон, но все его попытки прорваться в село были также отбиты. Первый батальон, как и третий, понес крупные потери».

★

Партизаны Югославии наносят непрерывные удары оккупантам. В марте месяце отряды партизан истребили одну итальянскую часть и захватили 12 пулеметов, 200 винтовок, 25.000 патронов и другие военные материалы. Партизаны постоянно уничтожают железнодорожную линию Загреб—Сплит, которая в связи с этим не работает уже больше двух месяцев. Пущены под откос два поезда с войсками и вооружением. Трофейным оружием и боеприпасами партизаны изо дня в день бьют фашистских захватчиков.

ВЕЧЕРНЕЕ СООБЩЕНИЕ 11 АПРЕЛЯ

В течение 11 апреля на фронте чего-либо существенного не произошло.

За 10 апреля сбито в воздушных боях и уничтожено на аэродромах 17 немецких самолетов. Наши потери — 5 самолетов.

Нашими кораблями в Баренцовом море потоплен транспорт противника водоизмещением в 7.000 тонн.

★

Продолжая вести упорные бои с противником, наши части, действующие на одном из участков Северо-Западного фронта, за день уничтожили 655 немецких солдат и офицеров. Несколько дней тому назад на этом участке фронта было уничтожено 20 немецких самолетов, из них 15 самолетов в воздушных боях и 5 на аэродромах противника.

★

Наши части, действующие на одном из участков Западного фронта, за два дня боев нанесли большой урон живой силе противника и его боевой технике. Немцы потеряли только убитыми до 500 солдат и офицеров. Уничтожено 2 орудия, 5 пулеметов, 3 миномета и 5 подвод с боеприпасами. Захвачены трофеи.

★

Отвагу и бесстрашие в бою проявил старший политрук Сирик. В течение одного дня он трижды водил роту в атаки, в результате которых противник понес большие потери. На поле боя осталось около 400 убитых немецких солдат и офицеров. Лично тов. Сирик уничтожил 30 гитлеровцев. Укрывшись в разбитом немецком танке, старший политрук в упор расстреливал врагов из автомата и забрасывал их гранатами.

★

Находясь в разведке, сержант Кирилин и красноармейцы Гречишкин и Тупатурин установили, что противник подтягивает резервы для контратаки на занятый советскими войсками населенный пункт. Разведчики немедленно сообщили об этом командованию артиллерийской батареи. Огневым налетом наши артиллеристы уничтожили свыше 300 немецких солдат и офицеров.

★

Сержант Абельдяев и красноармеец Комиссаров огнем из противотанковых ружей уничтожили 1 танк и повредили 2 немецких танка.

★

Партизанский отряд «Дедушка», действующий в одном из оккупированных немцами районов Смоленской области, ночью атаковал большую группу немецких солдат, расположившихся в населенном пункте. Потеряв свыше 40 человек убитыми, немцы отступили из села, оставив много оружия и боеприпасов.

★

Пленный обер-ефрейтор 1 роты 42 немецкого отдельного саперного батальона Герберт Бидерштэдт рассказал: «Разговоры о предстоящих боях внушают солдатам страх. Все знают об огромных потерях, которые несут наши войска. Это показали и последние бои. Только у деревни Л. одна рота 2 батальона 445 полка 134 пехотной дивизии, которой придан наш саперный батальон, потеряла 100 человек. Многие солдаты стараются заблаговременно под разными предлогами убраться подальше от передовых позиций. На всех дорогах можно видеть шатающихся солдат, шоферов и даже унтер-офицеров. Обер-фельдфебель нашей роты Кнофф поехал за грузом и застрял где-то, стараясь отсидеться в тылу. Его разыскали и предали суду. Недавно лейтенант Аурас зачитал нам перед строем приговоры военно-полевого суда за бегство с передовых позиций. Среди приговоренных было много солдат и унтер-офицеров».

★

Чудовищные преступления совершили гитлеровские изверги в деревнях Кокорево и Овинищи Калининской области. Уцелевшие от кровавой расправы несколько жителей этих деревень, ныне освобожденных от оккупантов частями Красной Армии, рассказали: «Немцы, захватив деревни, выгнали всех колхозников на улицы и стали грабить дома. Тех, кто пытался возражать, расстреливали на месте. Затем, по сигналу офицера, деревни были подожжены со всех сторон. Многие колхозники бросились спасать свое имущество, но их убивали из автоматов и прикладами. Всего было убито 72 жителя, среди них много детей. Спастись удалось лишь тем, кто накануне спрятался в лесу. Обе деревни сожжены дотла».

★

В ряде городов Венгрии произошли демонстрации голодающего населения с требованием прекратить отправку продовольствия в Германию. Близ города Фюзешабонь толпа разгромила железнодорожные склады с продовольствием, предназначенным для отправки в Германию. Разгоняя демонстрацию, полиция применила огнестрельное оружие. Имеются убитые и раненые.

Отважный исследователь

Основная черта деятельности Якубова, это — большая целеустремленность, умение все подчинить главной идее. В 1933 году, только-что покинув студенческую скамью в Азербайджанском индустриальном институте, Ахад Алекперович начал работать над темой «Грязевые вулканы Западного Апшерона и их связи с нефтеносностью».

Окончив институт, Ахад Якубов начал работать рядовым геологом одного из промыслов гремевшего в те годы Лок-Батана. Его неотразимо влекли к себе геологические тайны земли. Лок-батанские недра одарили страну десятками тысяч тонн фонтанирующей нефти. — Где источники такой нефтеносности?—допытывался Якубов. Должны же быть какие-то сопутствующие явления, по которым и в других районах можно будет разгадать секрет пока еще молчащих недр. Тогда же молодой инженер опубликовал свою первую работу о геологическом строении Лок-Батана. Едва ли не впервые был выдвинут взгляд, что для правильного понимания перспектив нефтеносности надо изучить грязевые вулканы Лок-Батана.

На Апшероне не редкость встретить застывшие нагромождения пород конусообразной формы. Здесь перемешаны с глинистой массой самые различные материалы. Эти грязевые вулканы выделяют газ, а иногда и нефть. Однако прямой связи между ними и нефтеносностью прилегающих районов до сих пор никто не устанавливал. Нужна была большая отвага исследователя, чтобы устремиться в эту темную и неразгаданную область. Однажды вступив в нее, Якубов шаг за шагом расчищал геологические дебри. Главный вывод Якубова гласит: «Грязевые вулканы являются прямыми признаками существования залежей нефти и газа и благоприятных структур для их образования». Эта лаконичная формулировка отныне воспринимается студентами-геологами как аксиома.

Ахад Алекперович Якубов никак непохож на ученого-затворника, оберегающего себя от соприкосновения с жизнью. Нет, это ученый-большевик, активный общественный деятель. Еще в годы аспирантуры Якубов работал заместителем председателя Азербайджанского филиала Академии наук. Он сумел превратить этот филиал в подлинный центр научно-исследовательской мысли в Азербайджане. Бакинские нефтяники включили его в состав профсоюзной делегации, недавно посетившей Англию. Его заслуга перед нефтяной промышленностью отмечена высокой наградой — орденом Ленина. Ныне, являясь секретарем Центрального Комитета коммунистической партии большевиков Азербайджана по нефти, Якубов непосредственно руководит одним из ответственных участков работы. Свой недюжинный опыт, свои глубокие знания он отдает на службу неотложной задаче сегодняшнего дня — задаче разгрома гитлеризма.

Я. ГИК,
соб. корр. «Известий».

БАКУ, 11 апреля. (По телефону).

Наша работа над „Кремлевскими курантами"

22 января 1942 года в Саратове, в восемнадцатую годовщину смерти В. И. Ленина, была сыграна премьера спектакля «Кремлевские куранты». Окончание работ театра над этим спектаклем пришлось на месяцы войны. Работа была напряженная, трудная, протекала в обстановке военной. Перед нашим от'ездом из Москвы работа над «Кремлевскими курантами» часто прерывалась воздушными тревогами. Мы, участники спектакля, прерывали наши репетиции, а после отбоя снова возвращались в наши мхатовские фойе и продолжали репетиции. И так работали с утра до вечера.

Театр приехал в Саратов, когда у нас не было полностью московских декораций. Нам пришлось создать своего рода вариант «Кремлевских курантов». И вот в серых, обычных мхатовских сукнах художник В. В. Дмитриев, беспрерывно работая над оформлением этого спектакля, внес ряд изменений в первоначальную редакцию.

В Саратове была закончена работа. Театр давным-давно уже мечтал создать спектакль о Ленине, спектакль, в котором был бы раскрыт с наибольшей полнотой характер этого великого человека, чтобы он был очень близким, очень родным каждому зрителю, находящемуся в нашем зале. Хотелось, чтобы каждый сказал в сердце своем, посмотрев этот спектакль: я побыл сегодня с Лениным. Поиски театра и шли в этом направлении еще до войны, когда спектакль в свое время начинал народный артист Союза Л. М. Леонидов. А потом в спектакль вступил руководитель нашего театра В. И. Немирович-Данченко. И Владимир Иванович своим проникновенным глазом большого художника вскрыл самые глубокие внутренние двигатели человеческих сердец, что, по существу, и делает спектакль подлинным спектаклем Художественного театра.

Конечно, внимание режиссуры и всех создателей этого спектакля было обращено прежде всего на фигуру Ленина, на его образ, который стал внутренним центром всего спектакля. Этот образ определял все взаимоотношения и раскрывал отдельные характеры остальных действующих лиц.

Роль Ленина играет заслуженный артист республики А. Н. Грибов. Работа Грибовым проделана огромная, просто не поддающаяся никакому описанию. Мы все, участники этого спектакля, были свидетелями его колоссальной пытливости, проникновения — на каждой репетиции, в повседневных занятиях — в образ Ленина. Он хотел раскрыть в образе Ленина личные характерные черты. По определению Немировича-Данченко, должен был постоянно чувствоваться так называемый второй план, то-есть то, что недосказано, то, что не высказано в пьесе словами, но что кроется в глубине каждого образа, то, что человек думает, но не бывает достаточно сценического времени, чтобы облечь это в словесную полноценную форму. В. И. Немирович-Данченко именно над этим и работал.

И вот эта знаменитая, с моей точки зрения, сцена, когда перед зрителем возникает кабинет Владимира Ильича, где он сидит за своим рабочим столом, на столе горит его лампа, он работает, он пишет, он думает. И на сцене, кроме Дзержинского, стоящего в глубине силуэтом, спиной к зрительному залу, никого нет. А Владимир Ильич все пишет и пишет, работает, отрывается от работы, берет с полки какие-то книги, находит нужные ему материалы, опять работает — и так до бесконечности. Тут перед зрителем проходит огромная пауза. Это не обычный прием, потому что пауза занимает очень большое место в сцене.

Это было сделано В. И. Немировичем-Данченко совершенно великолепно, с великим проникновением в существо актерской индивидуальности и образа, изображаемого данным актером, в данном случае образа Ленина. Эта замечательная сцена смотрится с неослабевающим интересом.

И вот такую работу В. И. Немирович-Данченко проделал почти над всеми сценами этого спектакля, над всеми образами. Режиссурой проведена очень большая работа со всеми исполнителями спектакля. Финал спектакля был найден в Саратове. Большинство образов в спектакле от мала до велика сделано с очень большим вкусом и актерским мастерством. Особенно хорош образ матроса Рыбакова, которого исполняет народный артист республики Б. Н. Ливанов. У Ливанова получился образ очень правдивый, очень жизненный и совсем не трафаретный. Мы видели уже подобный образ в Шванде в «Любови Яровой». Ливанов покоряет необычайной чистотой, правдивостью, искренностью и обаянием своим.

Спектакль «Кремлевские куранты» смотрится саратовским зрителем с большим вниманием и уважением. В теперешние трудные дни войны, вне Москвы, мы в Саратове, выпустив этот спектакль, можем сказать, что участники этого спектакля вложили в него большой труд. И вот сегодня об'явлена правительством награда участникам этого спектакля. Каким же трепетом, каким волнением должны быть наполнены сердца людей, участвовавших в создании этого спектакля, и вообще всего нашего театра!

Это очень большая и великая награда и честь, которая оказана нам в военное время, в грозные и трудные дни войны. Она обязывает нас к еще более мужественному и сильному труду. Я уверен, что после этой награды театр будет работать еще дружнее, еще сплоченнее и тем самым будет выполнять свой долг. Мы будем сливать свой труд вместе с бойцами нашей Красной Армии, с людьми, которые отдают свою кровь, свою жизнь за родину.

Н. ХМЕЛЕВ,
народный артист СССР.

Долг ученых

Современная война использует все достижения науки. В ходе войны создаются новые средства нападения и защиты. Поэтому имеют значение не только накопленные запасы знаний и военной техники, но и научно-техническое творчество в ходе самой войны.

Советская наука тесно связана с запросами жизни, с широчайшими массами населения, любовно следящими за каждым ее успехом, за каждым новым открытием. Советские ученые привыкли работать для своего народа. Неудивительно поэтому, что, когда в ответ на злодейское нападение Гитлера вся наша страна поднялась на защиту родины, на великую отечественную войну с фашизмом, советские ученые отдали все свои знания, всю свою энергию всенародному делу. Часть ученых ушла в армию, остальные стали работать для Красной Армии и Флота, создавая новые средства обороны, новое оружие, улучшая методы производства на заводах, совершенствуя связь, транспорт, сельское хозяйство. Почти все научные институты занялись оборонной тематикой. Оказалось, что почти каждая область исследования, которыми занимались до войны, открыла важные для войны перспективы. Иными стали методы и темы работы.

Я руководил научной работой Физико-Технического института и у самого фронта — в Ленинграде, и в далеком тылу. Я видел, как целые коллективы ученых по неделям ни днем, ни ночью не покидали лабораторий, отдыхая по очереди три-четыре часа в сутки. Я видел, как в 30-градусные морозы, на ветру велись опыты, продолжавшиеся по многу часов, в условиях, когда руки прилипали к холодному металлу. Были работы, которые в течение месяцев проводились в боевых условиях под обстрелом и бомбардировкой с воздуха.

Все это — не единичные примеры работы одного нашего института, а типичный для нашего времени характер работы советских ученых. В решающую эпоху человеческой истории, когда наша родина и вместе с ней все передовые народы борются за культуру, за свободу, за лучшее будущее, против возврата варварства и человеконенавистничества, не может быть другого долга, кроме самоотверженного труда. Если наука могущественна, а она действительно обладает громадными возможностями, то никогда еще задача ученых не была так ясна, как сейчас: мобилизовать науку на войну с ее злейшим врагом — фашизмом. Эту задачу мы выполним со всей энергией, на которую способны.

Две первых Сталинских премии по науке и по изобретениям, полученные работниками нашего института, дают нам новые силы для еще более напряженной работы для нашего народа, для быстрейшей победы над врагом.

Академик **А. ИОФФЕ.**

КАЗАНЬ. (По телефону).

Успехи советской кинематографии

Присуждение Сталинских премий первой и второй степени в области кинематографии — событие величайшей важности для всего советского кино.

То, что Сталинские премии присуждены за ряд картин, созданных уже в дни великой отечественной войны, показывает, что в военное время советская кинематография успешно развивает свою деятельность по созданию новых высокохудожественных произведений. Ее работники вместе со всей советской интеллигенцией отдают все свои силы, знания и таланты общему делу — быстрейшему разгрому немецко-фашистских оккупантов.

Сталинской премии первой степени удостоены кинокартины «Оборона Царицына» (1-я серия) и «Богдан Хмельницкий».

В «Обороне Царицына» братья Васильевы продолжили замечательные традиции «Чапаева» — этого подлинного шедевра советской кинематографии.

Сталинская премия первой степени присуждена также за яркий патриотический кинофильм «Богдан Хмельницкий», созданный Киевской киностудией. Фильм этот рисует одну из славных страниц борьбы украинского народа с интервентами-поработителями. Сталинской премией отмечен один из главных творцов этого фильма — молодой талантливый режиссер И. Савченко.

Советские зрители знают И. Савченко по кинофильму «Всадники», где он с темпераментом мастера и борца показал героическую защиту Украины от кайзеровских полчищ в 1918 году и партизанскую борьбу донецких шахтеров с немецкими оккупантами. Сейчас И. Савченко работает над киноновеллами на современные темы. Одна из них — «Квартал № 14», рисующая борьбу польских патриотов с фашистскими поработителями, войдет в очередной киносборник № 10. Одновременно т. Савченко заканчивает музыкальный фильм «Годы молодые» (на украинском языке) из жизни колхозников Украины и работает над новым фильмом—«Партизаны в степях Украины» по сценарию А. Корнейчука.

Удостоен Сталинской премии и исполнитель роли Богдана Хмельницкого заслуженный артист РСФСР Н. Мордвинов, блестяще сыгравший роль Арбенина в «Маскараде». Тов. Мордвинов снимается сейчас в роли Котовского в одноименном фильме.

Кинофильмы «Фронтовые подруги» и «Свинарка и пастух» удостоены Сталинской премии второй степени.

Высокохудожественный патриотический фильм «Фронтовые подруги», созданный коллективом ленинградской студии «Ленфильм», обошел не только экраны Советского Союза. С большим успехом демонстрировался он в США, Иране и ряде других стран. Этот фильм, зовущий на борьбу и подвиги во имя родины, проник глубоко в сердце советских патриотов и патриоток. Об этом свидетельствуют тысячи прекрасных отзывов, теплая встреча фильма многомиллионными зрителями нашей страны.

За кинофильм «Свинарка и пастух» награждены Сталинскими премиями режиссер И. Пырьев, композитор Т. Хренников, сценарист В. Гусев и исполнительница роли Глаши Новиковой артистка М. Ладынина.

Тов. И. Пырьев считается по праву крупным мастером колхозного жанра в советском кино. Эту славу он заслужил прекрасными кинофильмами «Трактористы» и «Богатая невеста». В новом фильме ярко показана дружба между колхозниками Советского Севера и солнечного Дагестана. Прекрасная музыка к этому фильму создана композитором Т. Хренниковым. Новые песни фильма уже вошли в быт, их можно услышать повсюду.

Очень знаменательным для советской кинематографии является выделение в текущем году документально-хроникальных кинофильмов, ныне отмеченных Сталинскими премиями.

Свыше 10 миллионов зрителей, не считая бойцов, командиров и политработников Красной Армии, просмотрели документальный кинофильм «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой» (режиссеры И. Копалин и Л. Варламов). Фильм этот снимался в необычайно трудных и сложных условиях, при жестоких морозах, под огнем противника, в условиях непрерывных боев и переходов. В то самое время, когда Геббельс пытался уверить, что фронтовая кинохроника исчезла с немецких экранов по причине сильных морозов, при которых невозможно работать операторам, советские кинооператоры создавали замечательный фильм о разгроме немецких полчищ под Москвой, о варварских разрушениях и зверствах, чинимых фашистами над мирным населением.

Конечно, дело не в киноаппаратах и кинооператорах, на которых ссылается германская печать, — дело в том, что Геббельс боится показать германскому народу обовшивевших, изрядно потрепанных и бегущих гитлеровских вояк.

Наши фронтовые кинооператоры с честью несут знамя советского кино, как самого массового, самого важного из искусств.

В СССР и за границей большим успехом пользуется прекрасный хроникальный художественный кинофильм «День нового мира», получивший Сталинскую премию первой степени. Он показывает нашу великую цветущую страну в один из дней мирного строительства от льдов Арктики и Командорских островов до афганской границы, от полей и садов Украины до берегов Тихого океана.

За ним в списке отмеченных Сталинскими премиями кинокартин идет документально-хроникальный фильм «Наша Москва», показывающий, как гордые соколы нашей страны — советские летчики рука об руку со славными зенитчиками и гражданами Москвы отстаивают столицу от налетов фашистской авиации.

Сталинские премии обязывают работников кинематографии трудиться еще лучше, создавать в более короткие сроки высокохудожественные фильмы.

Некоторые наши киностудии, расположенные в зоне военных действий, переведены по решению правительства в глубь страны. На новых местах они развернули плодотворную деятельность.

Если в довоенное время картины в среднем снимались в течение 10—12 месяцев, то сейчас многие наши кинорежиссеры добиваются того, чтобы картина находилась в производстве не более 6 месяцев, при чем качество ее от этого не страдало.

Работники советской кинематографии создадут еще немало высокохудожественных фильмов о героической борьбе нашего народа, фильмов, зовущих к быстрейшему разгрому фашистских полчищ.

И. БОЛЬШАКОВ,
председатель Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

Делегация горьковчан в Ленинграде

ЛЕНИНГРАД, 11 апреля. (ТАСС). Делегация трудящихся Горьковской области встретилась с руководителями Ленинграда.

Секретарь Горьковского городского комитета партии т. Ромашин передал горячий привет героическим защитникам и всем трудящимся Ленинграда от рабочих, колхозников, интеллигенции города Горького и области.

Мастер завода «Красное Сормово» т. Калмыков, рабочий завода имени Молотова т. Куратов и председатель колхоза имени Кирова т. Глебов рассказали руководителям Ленинграда о самоотверженной работе горьковских рабочих и колхозников для обеспечения нужд фронта.

От имени городского и областного комитетов партии и трудящихся Ленинграда секретарь городского комитета ВКП(б) тов. Кузнецов передал трудящимся Горьковской области большую и сердечную благодарность за внимание и заботу о Ленинграде.

Николай Тихонов

Мы еще повторяли свежие строфы «Двенадцати» Блока, жадно прислушивались к властному голосу Маяковского; вокруг ломался лед литературы, шло первое весеннее половодье молодой, новорожденной советской поэзии. Сквозь шумную разноголосицу тех дней пробились литые строки «Баллады о синем пакете». В сознание молодого поколения они вошли навсегда, и до сих пор мы повторяем:

Гвозди бы делать из этих людей —
Но было б в мире крепче гвоздей!

Так мы узнали Николая Тихонова, поэта, рожденного революцией. Он заявил о себе короткой балладой о сверстнике— герое гражданской войны, воине революции, человеке нового долга, и голос поэта был звонок, заразителен. Потом появилась поэма «Сами». Ею зачитывались, ее декламировали юноши и девушки, пряча в глазах блеск волнения, какой вызывает близкая личная радость. Мы думали: у поэта есть своя особая юность, юность «Руслана и Людмилы», юность «Мцыря». Для Тихонова эта юность—«Сами», поэма о маленьком и далеком китайском мальчонке, стоящем под стэком сагиба. Но этого китайчонка запомнили, ему стали подражать в литературе, на сцене. Тихонов входил в поэзию с широким чувством интернационализма и той новой человечности, которую он видел в грядущих устраивать мир людях Советской страны.

К этим людям Тихонов был и остался жадно любопытен. В своей стране у него нет неинтересного человека, неинтересного края или уголка. Он любит ездить, забираться в пустыни и горы, его можно встретить в кишлаках Средней Азии, в Грузии (к которой он пристрастился) его считают своим человеком и своим поэтом. Острое чувство родины стало его поэтическим компасом. Родина — это степной простор, восхождение на гору, котлован стройки, краснозармейский лагерь, камень истории, легший у твоей дороги, сноровка рабочей руки, шепот признания, полет орла и догоняющая его в вышине песня. Отсюда в стихи Тихонова вливается лирический аромат родины, и стихи его сохраняют запахи ночного костра, степной полыни или стальной стружки.

Но родина для Тихонова прежде всего— человек. У него есть свой большой герой, поэт присматривается к нему, изучает его, восхищается им. Он встречает его на всех дорогах страны — человека, делающего жизнь, и черта за чертой рисует его тонким острием стиха. Более всего привлекают поэта черты затаенной воли, внутренняя цельность и неожиданная сила в простом человеке, который строит будущее мира.

И то, что поэт думал о человеке, своем современнике, собирая его черты в большой героический образ, он встретил в жизни, в своем родном Ленинграде. Он узнал человека, большевика, который был сделан из чистопробного материала нашей эпохи. Ленинская рука плавила этот материал, сталинская рука его отливала; образ этого человека стал необходимым образом поэзии. Тихонов увидел его воплощенным в жизни и то, что делал до сих пор в своих стихах, подытожил в прекрасной, мужественной и зрелой поэме «Киров с нами».

Человек-строитель, борец, воин проходит свой путь через сердце поэта, по дороге его стихов. И сам поэт — духовный двойник своего героя — всегда с ним рядом, в минуту раздумья и в час борьбы.

Военная гроза облачила Тихонова в красноармейскую шинель. Он снова оказался среди тех людей, с какими начал свой поэтический путь, — среди героев «Баллады о синем пакете». Но как выросли люди и как вырос поэт! Теперь его слово само стало оружием и бросилось в битву. И здесь, в схватке с врагом, Тихонов возвысил еще одного своего любимого героя: родной Ленинград. Тихонов стал участником, вестником и певцом героического мужества ленинградцев. Из осажденного врагом города Ленина поднимается сильный голос поэта, прямой и сверкающий, как адмиралтейский шпиль. В обложенном немцами Ленинграде слагает Тихонов поэму о нашей победе. Героями ее становятся 28 гвардейцев — люди несокрушимой силы:

Гвозди бы делать из этих людей—
Не было б в мире крепче гвоздей!

Нет, не гвозди, — стропила мира надо делать из этих людей, и тогда мир станет крепок и прочен, и небо будет лежать на его плечах.

Из записной книжки поэта выходят короткие наблюдения — рассказы «Черты советского человека». Они появились несколько недель назад, замечательные эпизоды будущей эпопеи, которую уже вынашивает художник. Среди них есть один — о женщине, рожающей во тьме метельной ночи на улицах Ленинграда.

«Казалось, никакого Ленинграда нет, есть дикая, темная пустыня, заметаемая зимней бурей под вой вражеских снарядов». Но тут, в этом мраке, «на открытом всем ветрам месте, рождается новая жизнь. Надо ее спасти, надо ее отнять от холода, мрака и пушек». И девушка, которая спешит на помощь роженице, принимает ее ребенка «так, будто дело происходило в комнате». Потом «она высоко подняла ребенка, показывая его всему лежащему во мраке великому городу...»

Творчество Тихонова в родстве со своей героиней. Оно поднимает высоко над вьюгой войны новую жизнь, которая рождается под гул выстрелов и разрывов.

«Новый человек»—называется этот рассказ Тихонова. Новая жизнь рождается, и новый человек принимает ее на свои руки. Этому новому человеку посвятил всю свою творческую любовь и силу поэт Николай Тихонов.

И. БАЧЕЛИС.

Во славу советского оружия

Сегодня я узнал о присуждении мне Сталинской премии. Первая мысль, которая приходит в голову, — как оправдать эту награду.

Я работаю в той области вооружения Красной Армии и Военно-Морского Флота, которая в дни войны показала себя грозной сокрушающей силой. Артиллерия, как сказал товарищ Сталин, поистине является богом войны. Отступая под натиском Красной Армии, немецкие оккупанты зарываются глубоко в землю. Они строят укрепленные узлы и оборонительные линии. Но они не спрячутся за ними. Советские конструкторы дали и еще дадут достаточно сильные огневые средства для уничтожения врага и созданных им укреплений.

Наша работа, удостоенная Сталинской премии, — новый значительный шаг вперед в области создания артиллерийских систем. Созданное нами орудие обладает наибольшей дальностью и громадной бронебойной силой. Несмотря на необычные конструкции, значительные габариты его, заводы с честью справились с производством. Этому немало способствовала творческая мысль конструкторов, которые много сделали для того, чтобы производство машины шло с наименьшими затратами. Испытания агрегата показали хорошие результаты. Силу и мощь его испробовали на своей шкуре немецко-фашистские захватчики. Сейчас я работаю над упрощением, усовершенствованием и созданием новых образцов артиллерийского вооружения.

Сталинская премия воодушевляет всех нас на достижение еще больших успехов в оснащении Красной Армии мощными артиллерийскими средствами борьбы.

Генерал-майор технических войск
М. Я. КРУПЧАТНИКОВ, Герой Социалистического Труда.

Город Н.

ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ

Н. С. Тихонов.

И. Г. Эренбург.

Создатель авиационных пушек

Борис Гаврилович Шпитальный — изобретатель многих видов авиационного вооружения — вторично удостоен Сталинской премии. Этот талантливый и неутомимый конструктор непрерывно совершенствует технику авиационного вооружения, разрабатывает все новые и новые образцы более совершенных типов вооружения самолетов. За последнее время тов. Шпитальный создал несколько видов скорострельной автоматической авиационной пушки, за которую ему и присуждена премия имени товарища Сталина.

Пушки на самолетах! Еще недавно это было редкостью. Еще недавно ажурная конструкция самолета легко разрушалась простым пулеметным огнем. Но самолеты становились все прочнее, жизненные части их покрывались броней, и пулеметный огонь был уже недостаточен. Были случаи, когда самолеты получали до трехсот пулевых пробоин и благополучно возвращались на свои базы. Чтобы сбить самолет даже из крупнокалиберного пулемета, приходилось подходить к нему на очень близкое расстояние или бить так точно, чтобы попасть по винтомоторной группе. Требовалось установить на самолете более мощное оружие, требовались пушки.

Первые удачные попытки установления пушечного вооружения на самолет относятся еще к 1918 году, когда французский летчик Рене-Фонк установил полуавтоматическую пушку 37-миллиметрового калибра в развале цилиндров мотора Испано Суиза. Из этой пушки Рене-Фонк сбил тогда 11 самолетов.

Подобная схема установки пушки в различных вариантах существует и сейчас. Только сила огня современных пушек во много раз выше той слабенькой пушки 1918 года. В частности, последние конструкции автоматической пушки тов. Шпитального являются одними из самых мощных и скорострельных современных пушек, находящихся на вооружении в различных странах мира.

К изобретению авиационных пушек Шпитальный пришел не сразу. Сначала он изобрел сверхпулемет. Затем теоретические изыскания в области сверхскорострельной автоматики показали ему, что такое оружие может быть не только в виде пулеметов, а и пушек. Имевшиеся тогда скорострельные пушки были только наземными. Для авиации они не годились из-за своей громоздкости и большого веса.

Одновременно со Шпитальным над изобретением специальной авиационной пушки работало много конструкторов за границей. Однако советский изобретатель шел к намеченной цели не ощупью, не наугад, а применяя научный метод, пользуясь созданной им теорией сверхскорострельной автоматики.

В результате большой многолетней работы им были созданы скорострельные автоматические пушки разных калибров. Темп стрельбы этих пушек намного превышает темп стрельбы аналогичных заграничных пушек.

Советские самолеты, вооруженные пушками конструкции Шпитального, в воздушных боях с противником одерживают решительные победы даже при численном превосходстве врага. Так, семерка отважных героев одержала победу в воздушном бою с 25 вражескими самолетами. В этом бою герои-летчики били врага из пушек Шпитального.

Сталинские соколы, используя качества наших авиапушек, могут открывать огонь с дистанции гораздо большей, чем немецкие самолеты. А преимущества в скорострельности и кучности авиапушек Шпитального позволяют нашим летчикам уничтожать врага еще до того момента, когда неприятельский самолет сумеет открыть ответный огонь.

Особенно важно в воздушном бою преимущество советских авиапушек в скорострельности. За одно и то же время наши летчики выпускают из своей пушки в несколько раз больше снарядов, чем противник. Это также в значительной степени предрешает исход боя в пользу наших героев-летчиков.

В условиях современного боя авиационная пушка призвана выполнять многочисленные тактические задачи. Это достигается путем применения различного рода снарядов: бронебойных, бронебойно-зажигательных, осколочных, осколочно-трассирующих и т. д. Особенно велико значение авиапушек в противотанковой авиации. Противотанковый самолет, вооруженный мощной пушкой, может вести борьбу с танками противника не только на передней линии, но и в глубоком тылу противника.

Применение артиллерии в противотанковой авиации выгодно еще и потому, что в момент выстрела к начальной скорости снаряда, вылетающего из дула орудия, прибавляется скорость самолета, атакующего танки. Кроме того, верхняя броня танков, как правило, слабее лобовой. Все это позволяет использовать авиационную пушку с большим эффектом, чем наземную.

В настоящее время Герой Социалистического Труда Борис Гаврилович Шпитальный работает над еще более совершенными авиационными пушками, которые явятся грозным оружием в руках наших летчиков в борьбе с врагом.

С. БОРОВКОВА.

Школа мужества

Все важное, что теперь происходит, связывается в сознании с главным делом страны — с фронтом. В числе других писателей, поэтов, драматургов, отмеченных Сталинской премией, я нашел имя Константина Симонова. Я вспомнил один из первых дней войны, теплушку в эшелоне, отправлявшемся на Западный фронт, редакционный «Пикап», на который мы пересели в пути, дымящиеся улицы Смоленска, подожженного с воздуха немцами, дорогу на Могилев, Днепр в орудийном гуле, дымы пожаров на горизонте, горечь душных июльских дней, когда наша армия отходила с боями, набирая силы для ответных ударов, для декабрьской победы.

В дни испытаний Симонов может быть только там, где труднее всего, иначе не сможет писать, жить, дышать. Его тема— человек сильной воли, ломающий в самом себе и вовне все, что мешает ему стать победителем в бою за честь, свободу, достоинство родины. Для Симонова это не только тема. Это жизненная необходимость. В трудный час он хочет быть рядом со своим героем. Потом он напишет о нем. Но в этот час он здесь, рядом.

Однажды мы ехали вместе в нашем «Пикапе». Мы были угрюмы. Наши части отходили от берегов Днепра. Самым угрюмым был Симонов. Он молчал всю дорогу, кусал губы. Время от времени он начинал бить кулаком по колену, будто спорил с кем-то, и в этом движении был какой-то внутренний ритм. «Пикап» отчаянно трясся на выбоинах, нас подбрасывало на скамейках и банках с бензином, мы крепко держали винтовки, чтобы не побить их дорогой, и вдруг Симонов сказал хрипловатым от пыли голосом:

— Хотите, я прочту вам стихи?

Мы спросили, какие. Он ответил:

— Новые. Я только-что написал их.

У него не было в руках ни карандаша, ни бумаги. Да если б и были, как же писать в такой тряске и в таком дурном настроении, в каком были все мы? До стихов ли тут? Но Симонов упрямо стоял на своем: да, он только-что сочинил стихи, и он прочел их в июльской пыли и жаре, на ветру, срывавшем наши фуражки. В тот трудный час, превозмогая в себе горечь, угрюмую мысль об отходе, он сочинил стихи о победе, он был в ней уверен. Он хотел, чтобы стихи его сражались с врагом, пробуждая в каждом гордую мысль об отпоре, о готовности пожертвовать жизнью для дела победы.

Вот черта поэта советского. Симонов молод. Он весь в движении, в развитии, множество влияний борется в нем, удачу в работе он может счесть зрелостью мастера, со временем это все отсеется, талант окрепнет, — молодой поэт на верном пути. Быть гражданином он учится у Маяковского, который создавал стихи, разившие врагов нашей родины. Быть стойким он учится у народа. Его внимание давно обращено на героев народа-борца. Александр Невский, Суворов. Он ищет героев нашего времени. Простых, таких, как миллионы, и таких же сильных в борьбе. Вернувшись с Халхин-Гола, он пишет пьесу «Парень из нашего города». Ее тема — война и наш человек на войне.

На войне с гитлеровской Германией Симонов с первого дня. Тогда же созрело у него желание видеть весь фронт от Черного моря до Ледовитого океана. Он был на Западном фронте, отправился на Северный, в Мурманск, где бой идет в скалах, во льдах, побывал в осажденной Одессе, был в Керчи и в Крыму. Это — настоящая школа поэта, писателя. Их много у нас, пишущих на линии боя, пишущих для героев-бойцов, о героях-бойцах, пишущих свои лучшие стихи и поэмы именно теперь, в трудные дни, на фронте, в боях. Симонов—среди них, писателей-фронтовиков. Стихи его знают и любят на фронте. Там он увидел и еще лучше узнал не одного, а многих стойких «парней из нашего города»—бойцов, идущих с гранатой на танки, командиров, личным подвигом поднимающих в атаку роты и батальоны, сильных и гордых людей нашей родины.

Фронт. Это хорошая школа поэта. Школа мужества.

Вместе с товарищами своими по ремеслу — творческому, писательскому — трудный курс в этой школе проходит и Симонов.

Когда в горечи июльского дня отступления, в клубах пыли на открытом «Пикапе» Симонов без карандаша и бумаги создал упрямые, гордые стихи о грядущей победе, мы поняли: этот может, этот будет поэтом.

Евгений КРИГЕР.

Тигры Ильюшина

Нам, военным корреспондентам, доводилось быть свидетелями того, как немецкая атака захлебывалась, танки с черными крестами на бортах загорались, а фрицы и гансы лезли в укрытия. Все это происходило только потому, что над передним краем противника неожиданно появлялись наши «ИЛЫ» — самолеты-штурмовики, сеющие смертоносный огонь.

Сколько рассказов, коротких, но выразительных сообщений почти ежедневно выслушивали мы о действиях самолетов-штурмовиков!

— Слыхали? Петр Марютин, Александр Носков и Григорий Фролов на своих «ИЛАХ» какой воз дров накололи: за шестнадцать заходов в районе озера Вилье они подчистую уложили батальон немецкой пехоты, искромсали десять немецких броневиков, перебили много пушек.

Или лаконично:

— Четыре штурмовика, ведомые капитаном Парамоновым, за два вылета уничтожили на аэродроме города Старая Русса 31 фашистский самолет, подожгли ангары и склады с горючим.

Однажды, возвращаясь из одной части, мы заехали в авиасоединение. Полковник Кадичев, строгий и сдержанный в своих похвалах, на этот раз настойчиво рекомендовал нам:

— Обязательно сходите к штурмовикам. Об истребителях у нас книги написаны и поэмы сложены. О бомбардировочной авиации толстенные труды изданы. Штурмовики — дело новое, важное, с большими перспективами, а о них пока ничего не напечатано.

Был погожий зимний день. Воентехник 1-го ранга Тимофеев — наш гид по аэродрому,—похлопывая по крылу массивной машины и не скрывая своего восхищения ею, с под'емом говорил:

— Это тигр! Тигр неожиданно и бесшумно из тростника или из-за бугра появляется перед человеком — и смерть тому, кто встретится с тигром. Так вот и эта машина. Она — тигр. Недаром немцы прозвали наши «ИЛЫ» «черной смертью».

Летчики, командиры и воентехники с чувством уважения и исчерпывающими подробностями об'ясняют нам исключительные качества самолета Ильюшина. В их об'яснениях мы читаем любовь и привязанность к машине, чувство благодарности к человеку, создавшему ее.

Слушая об'яснения о боевых качествах машины, мы с предметной ощутительностью воспринимаем, как за 80 боевых действий вот это небольшое подразделение штурмовиков сумело уничтожить 200 танков и бронемашин, около 500 автомобилей, более 60 орудий, перебить 3.000 немцев и сжечь на аэродромах врага 80 самолетов.

О тиграх Ильюшина говорят на всех фронтах, говорят, как о прекрасном боевом оружии побед над немецкими захватчиками. И при этом всегда с большим уважением произносится имя создателя этой машины, имя Сталинского лауреата, Героя Социалистического Труда тов. Ильюшина.

Л. КУДРЕВАТЫХ.

Мысли об искусстве

□ □ □

Д. ШОСТАКОВИЧ

□ □ □

Великая отечественная война, которую мы ведем против германского фашизма, этого самого опасного врага, какого когда-либо имело человечество, еще теснее сплотила все народы, населяющие Союз Советских Социалистических Республик.

Русский народ, к которому я принадлежу, всегда отличался неутомимым интересом к науке, к культуре, искусству. Мы гордимся своей наукой: она много дала человеческой мысли. Мы гордимся своей литературой: она создала героев, отметивших своими великолепными образами все развитие человеческого общества. Мы гордимся своей музыкой и своей живописью: они дали миру произведения неповторимой силы и вошли в сокровищницу мировой культуры, как одни из самых величайших драгоценностей. Сынами нашего народа являются Пушкин и Лев Толстой, Чайковский и Глинка, Мусоргский и Репин, Павлов и Сеченов, целая плеяда замечательных деятелей науки и культуры. Мой народ породил великих полководцев Суворова и Кутузова, не раз бивавших врагов нашей родины, прославивших русское оружие и возвеличивших героизм простого солдата. Нет буквально ни одной области культуры, науки, военного дела, в которую бы наш народ не вписал свои славные страницы и не подарил бы людям величественных памятников.

Кровавая война, навязанная нам современными гуннами — немецкими фашистами подняла в нашем народе не только гнев и ненависть к захватчикам. Она вызвала в нем прибой творческой активности и зажгла пламень дерзновенной мысли. Не знает страха в борьбе наш народ. Тысячи героев идут на бой за свою родину и, не щадя жизни своей, дерутся с отвагой и бесстрашием, поражающими весь мир. На фронте, на передовых позициях и в тылу люди нашего отечества проявляют не только величайшую нравственную стойкость, мужество и самоотверженность, но и огромную силу творческого духа, созидательной мощи. И эта их сила рождает уверенность в том, что, какие бы испытания нам ни довелось претерпеть, какие бы тяжести войны ни выпали на наши плечи, мы все перенесем, все переборем, все преодолеем, но добьемся своего. Гордый русский народ, никогда не славившийся на милость победителя, пройдет через все бури и невзгоды сражений, и он победит.

Народ-творец, народ-созидатель, народ хитрой смекалки и крепкой хватки рассердился и весь гений своего мудрого ума и всепроникающего любопытства поставил на службу борьбе с врагом. И потому на нас, работниках искусства, людях нашего народа, им рожденных, согретых и выращенных, лежат обязанности, всю меру которых мы, возможно, еще не осознали. Словом писателя и публициста, горячим, как расплавленный металл, острым, как палаш воина, метким, как выстрел снайпера; картиной художника, искренней и правдивой, как может быть правдива совесть честного сына народа, и красивой, как бывает красива молодость; мелодиями композитора, чистыми, как чиста душа наших людей, выросших на понятиях чести и благородства, — всеми средствами, доступными художнику, должны мы поднимать в нашем народе дух веры в торжество его дела, будить его силы, звать его на подвиги ратные и подвиги трудовые.

Необходимейший залог успехов всех нас, деятелей искусств, работников малых и больших, известных и неизвестных в том, чтобы держать кровную связь со своим народом. Не может художник создать значительного произведения, если он оторван от своего народа, отсиживается, ушел от грозных событий дня. Художник, оторванный от народа, от его помыслов и чаяний, надежд и устремлений, ушедший от суровых фактов войны, неизбежно обречен на неудачу, на творческий застой, на тихое прозябание. Умирает художник, когда он замыкается в себе, в своем узком домашнем мирке.

Великие мастера культуры, чьи имена мы чтим и чей облик всегда был для нас книгой поучений и великих откровений, отличались тем, что знали свой народ, делили с ним горе и радость, вслушивались в его жизнь, вместе с ним боролись и всегда в первых рядах. И они, эти мастера слова и кисти, музыки и театрального образа, любили свой народ, страдали его муками, плакали его слезами, волновались его страстями, горели его помыслами. Нет более замечательных страниц у Пушкина, чем те, в которых написано о любви к родине и народу. Нет более красочных страниц у Гоголя и Толстого, Чехова и Тургенева, чем те, где говорится об их соотечественниках, о русской земле, о русских людях, о русском народе. Творчество великого русского композитора Глинки, этого скромнейшего из всех великих композиторов, было до такой степени связано с творчеством народа, что он даже сказал, что «Создаем не мы, создает народ; мы только записываем и аранжируем». Великий лирик и мастер музыкального письма этим самым подчеркивал свою связь с русским народом и его богатейшим творчеством.

Но эта связь не означает простого заимствования художником созданного в народе. Для композитора, например, она не означает простого использования фольклора. Произведения Чайковского, его 6-я симфония, балеты «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик» не содержат в себе в сущности народных тем и там нет заимствования русской народной песни, но это глубоко национальные произведения, и так воспринимаем их все мы. Неутомимо учиться у народа, жадно ловить все, что создается им, быть достойным того времени, в которое нам, художникам, довелось жить, в этом — наша задача.

Война — большая, я бы сказал, генеральная проверка для наших художников, музыкантов, литераторов, ученых. Только сильные духом и мужественные сердцем могут выйти из этой проверки с честью и добрым именем. Война возложила на каждого из нас великую миссию. Нет и не может быть сейчас в нашей стране граждан, которые стояли бы в стороне от великой схватки. Все для фронта, все для победы! — это лозунг мужчин и лозунг женщин. Самоотверженность рабочего, трудолюбие колхозника, пытливость ученого, смелость конструктора, лирика поэта, творческий полет композитора — все должно быть посвящено и отдано без остатка, до последнего мазка, нашей святой цели, которой мы живем и дышим, — нашей победе.

Будущий историк наших дней отметит одно обстоятельство. В стране, ведущей борьбу со смертельным врагом, бьющейся на земле, в воздухе и на воде за свою свободу и независимость, напрягающей трудовые усилия всех своих граждан, не притихла и не замерла жизнь науки, искусства, культуры. Напротив, патриотический под'ем, охвативший народы Советского Союза, отстаивающие свою свободную жизнь, явился замечательной почвой, на которой произрастают в дни войны все новые и новые достижения искусства. Наши театры работают много и напряженно и ставят новые пьесы, и разрабатывают новые образы, и будят в народе чувства благородные и героические. На ряду с постановкой новых произведений внимательно и тщательно разрабатываются величайшие творения мирового искусства прошлого. Наши филармонии с огромным успехом проводят свой очередной концертный сезон. Наши музыканты-исполнители глубоким пониманием исполняемых произведений попрежнему радуют нас, композиторов. Жадно посещает концерты и спектакли наш взыскательный советский слушатель.

Это замечательный для нас и страшный для гитлеров и геббельсов факт. Мы можем заявить миру в эти дни кровавых сражений и неумолчного гула орудий: в осажденном Ленинграде не умолкает музыка! Искусство, которое в другой стране в такую пору отошло бы в сторону, приютилось бы под сенью «тыловой тишины», у нас стало оружием, разящим врага. Люди наших городов-героев, городов-крепостей, наших сел и деревень черпают во вдохновенных звуках симфоний и песен, маршей и ораторий душевную стойкость для борьбы. Великое удовлетворение должны принести нам, советским композиторам, такие факты, но и великую ответственность возлагает все это на нас.

Композиторы за время отечественной войны создали целый ряд интересных произведений. Композиторы знают, что каждое новое сочинение, если оно написано рукой человека, любящего свою родину и нашедшего краски для выражения своих мыслей, это — залп по врагу. Горячо любя друг друга, мы в то же время строго взыскиваем один с другого. Огромно богатство жанров в нашей музыке — мы пишем сейчас все, начиная от маленькой песни и кончая большими полотнами оперного и симфонического творчества. Полезную службу служит сейчас советское музыкальное искусство стране, и это не может не радовать каждого из нас.

Задача нашего музыкального искусства состоит в том, чтобы создавать произведения, посвященные сегодняшнему дню, его великим событиям. Они, эти произведения, должны быть злободневны, остры и захватывающи. Но злободневность темы никак не означает, что можно снизить требования к художественной цельности произведения. Все актуальное должно быть талантливо. Мы должны, кроме того, создавать на ряду с небольшими вещами монументальные творения, большие по масштабам и величественные по содержанию. Нам надо учиться у великих художников прошлого тому, как служить народу в годины его испытаний, и служить ему, как служили эти художники.

Сделано нами немало полезного, но предстоит сделать неизмеримо больше и лучше. Мы слишком дорожим своим будущим, чтобы останавливаться на достигнутом. Одного великого писателя как-то спросили: «Какое свое сочинение вы считаете самым лучшим?» На этот вопрос последовал ответ: «Я его еще не написал». Пусть мы будем вечно неудовлетворенными своими, пусть даже большими, успехами. Это лучше, чем зазнайство и самоуспокоение. Для нас наши удачи только толчок к новым достижениям, к еще более упорному труду, к новым творческим взлетам.

Мы, советские музыканты, — упорные искатели нового стиля. Мы должны итти вперед и вперед, неутомимо совершенствоваться, ни на минуту не останавливаясь, ни на минуту не забывая, что наше искусство служит нашему народу, оно ему необходимо, оно служит одним из его орудий в борьбе с врагом и помогает ковать победу.

Мы пользуемся огромной поддержкой государства, мы окружены заботой и любовью правительства и народа. Мы должны оправдать доверие, оказываемое нам, и надежды, возлагаемые на нас.—Вперед, к новым берегам, — говорил великий русский композитор Мусоргский. Вперед, к победе, — вот лозунг советских музыкантов — наследников и продолжателей великих традиций мировой музыкальной культуры.

Пушкин в своем произведении «Моцарт и Сальери» приписывает Моцарту следующую мысль: «Гений и злодейство— две вещи несовместные». Эта мысль, приходит мне на память, когда я думаю о судьбах советской культуры, советского искусства, советской музыки. Наше искусство вооружено самыми гуманистическими и передовыми идеями. На знаменах нашего искусства написаны слова, проникнутые горячей любовью к отечеству, горячей верой в гуманизм, разум, свет. Эти благородные идеи, воодушевляющие во все периоды истории все мыслящее человечество, помогут создать нам произведения, которые достойно отражали бы нашу эпоху.

Война, которую мы ведем против гитлеризма, это война гуманизма против человеконенавистничества, культуры против варварства, света против тьмы, справедливости против вероломства и лжи. Все эти великие и высокие понятия овладевают думами советских людей, в том числе и тех, которые избрали своим жизненным поприщем служение искусству, и они много и напряженно работают во славу своей родины. Работа эта у нас спорится — ее отзвуки мы слышим в гуле артиллерийской музыки, сопровождающей наступление наших батальонов, ее отблески мы видим на земле, отнятой у врага и возвращенной нашей родине. И этот труд, труд рабочего и крестьянина, инженера и художника, учителя и композитора, помноженный на отвагу и мужество воина, принесет нам победу.

Отставка болгарского кабинета

СОФИЯ, 11 апреля. (ТАСС). Официально об'явлено, что болгарский кабинет министров, возглавляемый Филовым, вышел в отставку.

Заявление Криппса представителям печати

ЛОНДОН, 11 апреля. (ТАСС). По сообщению английского министерства информации, 11 апреля Криппс заявил, что конгресс в своем ответе отказался принять предложения английского правительства. В Дели опубликована резолюция бюро исполкома конгресса, содержащая отклонение предложений, исходивших от английского военного кабинета. Во врученном 10 апреля вечером Криппсу ответе конгресса, изложенном в виде письма на пяти страницах, указывается, что конгресс не намерен участвовать в создании национального правительства.

В своем заявлении представителям печати Криппс указал, что действительной причиной отказа доктора Азада участвовать в национальном правительстве является то, что форма предлагаемого правительства не является удовлетворительной, ибо она, по мнению Азада, не даст возможности сплотить индийский народ так, как он этого желает. Криппс заявил, что нельзя было сделать больше того, что было предложено индийцам в вопросе руководства обороной, без ущерба для руководства обороной Индии, осуществляемого генералом Уэйвеллом. Далее Криппс сказал, что на основании ответа конгресса и других партий он вынужден был заявить английскому правительству, что проект декларации не может быть принят в той форме, в какой он был представлен. Вследствие этого правительство отказалось от проекта, и создалось такое же положение, какое было до поездки Криппса в Индию.

В заключение Криппс заявил, что до тех пор, пока индийский народ не выработает своей новой конституции, английское правительство должно продолжать выполнять свои обязательства перед индийскими народами.

Сегодня Криппс выступит по радио с обращением к индийскому народу.

Индийский национальный конгресс отклонил английские предложения

ЛОНДОН, 11 апреля. (ТАСС). Как сообщает корреспондент агентства Рейтер из Дели, исполком Индийского национального конгресса отклонил новый проект английских предложений, врученных ему на днях Криппсом. В письме, адресованном Криппсу председателем конгресса Азадом, указывается, что конгресс готов приступить к созданию центрального правительства Индии лишь в том случае, если оно будет действительно национальным правительством, полностью ответственным перед страной, а не простым расширением исполнительного совета при вице-короле. В письме сказано также, пишет далее корреспондент, что исполком не согласен с представленным Криппсом проектом распределения функций между главнокомандующим вооруженными силами Индии ген. Уэйвеллом и министром обороны Индии.

Текст решения конгресса, как и все документы, касающиеся переговоров Криппса, будут опубликованы завтра.

Члены исполкома, за исключением Неру, выезжают из Дели.

Неспокойно в тылу немецких захватчиков

ЛОНДОН, 11 апреля. (ТАСС). Газета «Дейли телеграф энд Морнинг пост» сообщает, что, по признанию немецкого радио, в ряде мест в Венгрии произведены крупные диверсионные акты. В связи с этим арестовано много венгерских патриотов, у которых обнаружено большое количество взрывчатых веществ.

ЖЕНЕВА, 11 апреля. (ТАСС). Как сообщает агентство Гавас—ОФИ, военный трибунал Бухареста приговорил 5 лицеистов в возрасте от 15 до 19 лет по обвинению в «подрывной политической деятельности» к тюремному заключению на срок от 10 до 15 лет.

ЛОНДОН, 11 апреля. (ТАСС). Агентство Рейтер сообщает, что за последние три месяца в Бельгии произведено не менее 125 диверсионных актов на железных дорогах. В результате действий бельгийских патриотов уничтожены десятки паровозов и сотни вагонов.

Подготовка к введению осадного положения в Бресте

ЖЕНЕВА, 11 апреля. (ТАСС). По сообщению агентства Гавас—ОФИ, в Бресте опубликован приказ немецкого коменданта, в котором сообщается о возможности введения в Бресте осадного положения и вступления в силу военных законов. Как говорится в приказе, осадное положение будет об'явлено без всякого предупреждения, как только «усилятся признаки антигерманской деятельности». О введении осадного положения будет оповещено сиреной, после чего жители должны немедленно покинуть улицы и закрыть ставни. Нарушители будут расстреливаться патрулями на месте.

НЬЮ-ЙОРК, 11 апреля. (ТАСС). Как передает корреспондент агентства Ассошиэйтед пресс из Виши, газета «Депеш де Брест» по поводу приказа немецкого коменданта о возможности введения в Бресте осадного положения указывает, что это мероприятие вызвано тем, что в городе «существуют элементы, которые при соответствующих благоприятных условиях могут организовать демонстрации, которые могли бы иметь непредвиденные последствия».

Выступление тов. Литвинова в Филадельфии

НЬЮ-ЙОРК, 10 апреля. (ТАСС). В Филадельфии открылась 46-я ежегодная конференция «Американской академии политических и общественных наук», на которой многие видные деятели принимают участие в обсуждении общей темы «Как выиграть войну и мир».

Выступая 10 апреля на сессии, посвященной теме «Об'единенные усилия», Литвинов, в частности, заявил:

Будущие историки зададутся вопросом о том, почему ответственные руководители некоторых правительств, зная о том, что программа и цели гитлеризма угрожают независимости большинства стран и направлены на закабаление целых народов, тем не менее не подготовились к самообороне, ничего не сделали для об'единения усилий жертв агрессии.

С самого раннего периода развития гитлеризма советское правительство сознавало необходимость об'единенных усилий многих стран для предотвращения той катастрофы, которую Гитлер готовил человечеству. В течение многих лет советское правительство неустанно призывало к коллективной безопасности, в то же самое время подготовляя и создавая материальную базу для своих собственных усилий. Несмотря на свои искренние стремления, советское правительство в конце-концов убедилось в том, что у других суверенных правительств отсутствует настоящее желание создать общий активный фронт против гитлеризма. Гитлер начал в полной мере осуществлять свою программу до того, как другие страны возвратились к идее об'единения своих усилий. Я не уверен в том, что даже в настоящее время везде сознают, что именно является существенным для организации решительной борьбы против общей опасности.

В данной мировой войне все страны, выступающие против держав оси, борются за самое свое существование. Поражение в войне означало бы для этих стран не только сокращение своей территории, но и полную потерю политической и экономической независимости, закабаление их населения, капитуляцию перед чуждой, противной идеологией, отказ от всех своих исторических традиций, от веры и морали, от всех своих политических и общественных идеалов, от всего того, что дорого каждой нации, каждому человеку, воспитанному в духе современной цивилизации.

Если прошлые войны требовали огромных усилий, то нынешняя война настойчиво требует от стран, борющихся против гитлеризма, максимального напряжения усилий и максимальных жертв. В этих странах только люди, не имеющие представления о патриотизме, национальной чести и сознательности, свободе, международной солидарности и цивилизации, люди, надеющиеся получить от завоевателей посты квислингов, — палачи, тюремщики, угнетатели своих же сограждан, лица, которых обычно причисляют к пятой колонне, — могут отрицать необходимость таких усилий и таких жертв. Я счастлив, что могу заявить, что в стране, которую я имею честь представлять, подобных людей не стали бы даже слушать. Народы Советского Союза, как один человек, всецело отдались борьбе против Гитлера. Нет таких жертв, на которые не пошел бы советский народ в этой войне. В тылу у противника советские люди усовершенствовали и развили тактику партизанской войны.

Противник также очень силен. С самого начала своего прихода к власти Гитлер установил для своего народа военный режим и в течение 6 лет высасывал из него все силы и соки для того, чтобы создать военную машину, которая превзошла бы военную мощь миролюбивых стран. Гитлер приобрел всю промышленность и сырье завоеванных стран и заставил целые народы работать для удовлетворения его нужд в войне. Именно поэтому даже максимальные усилия любого отдельно взятого государства могут оказаться недостаточными для того, чтобы окончательно одолеть Гитлера. Требуются об'единенные усилия, действительно об'единенные усилия государств, все еще способных продолжать борьбу против Гитлера. Такие усилия, которые, как я опасаюсь, все еще находятся в области надежд.

Мы не забываем об огромных усилиях, которые прилагали и продолжают прилагать страны, борющиеся против Гитлера. Мы глубоко ценим ту материальную помощь, которую Англия лойяльно оказывала и продолжает оказывать Красной Армии. Мы глубоко ценим ту значительную помощь, которую Соединенные Штаты оказывали нам еще до вступления в войну и которую они продолжают оказывать в настоящее время. Советский народ с искренней благодарностью узнает о прибытии из США пароходов с военными материалами. Мы не забываем также об усилиях других стран, которые выпали из борьбы.

Однако сейчас не время для того, чтобы петь друг другу дифирамбы или же раздавать призы. Единственная награда, достойная об'единенных усилий, — это полная победа над Гитлером и его сателлитами. Однако такую победу все еще нужно организовать. Пока-что мы еще только нащупываем путь к такой победе. Очень важно найти этот путь при помощи об'единенных усилий. Разрешение проблем, стоящих перед нами, должно начаться со следующих аксиом: 1) нельзя добиться победы без уничтожения Гитлера; 2) нельзя уничтожить Гитлера при помощи блокады Германии или же при помощи одних лишь бомбардировок германских городов; этого можно добиться лишь на поле сражения; 3) основным полем сражения в настоящее время является Советский Союз, где сосредоточено подавляющее большинство германских дивизий и дивизий, добытых у ее сателлитов, и где концентрация этих дивизий будет продолжаться; 4) Красная Армия доказала, что эти дивизии могут быть побеждены и уничтожены; 5) полное уничтожение и окончательный разгром Гитлера требуют определенных об'единенных усилий Советского Союза и Англии и дополнительной помощи со стороны Соединенных Штатов.

Среди многочисленных фронтов, на которых сражаются об'единенные страны, несомненно, имеется много таких фронтов, где нельзя ожидать побед в течение длительного времени и где неизбежны значительные неудачи. Именно поэтому нужно уделить особое внимание единственному фронту, на котором об'единенные усилия имеют хорошие шансы добиться крупной победы, которая более чем компенсировала бы неудачи в других районах. Это имеет исключительно важное значение не только для ослабления об'единенных стран и для ухудшения морального состояния держав оси, но и для того, чтобы расстроить планы Гитлера — перетянуть на свою сторону оставшиеся нейтральные страны.

Мы можем лишь догадываться о том, где нам будет нанесен следующий удар — на северном секторе советского фронта или же на южном, против Турции, Швеции, Испании, Кипра или Мальты. Не пора ли заставить Гитлера призадуматься над тем, в каком направлении его противники предпримут следующие свои удары, в какой части континента они высадят войска? Вот для чего нужны об'единенные усилия, а не абстрактные усилия, усилия в будущем. Я имею в виду об'единение усилий в настоящее время для определенной цели — разгрома Гитлера на единственном фронте, на котором это возможно.

Одна победа не может являться нашей конечной целью. Об'единенные усилия нужны также для того, чтобы окончательно, с корнем вырвать фашистское дерево с его отравленными плодами. Эти усилия нужны для того, чтобы залечить раны человечества, создать новую основу для будущих международных экономических и политических отношений. Чем легче мы сумеем добиться об'единения усилий в настоящее время, когда все участники борьбы будут приносить равные жертвы, тем успешнее удастся об'единенными усилиями организовать мир — настоящий мир, основанный на единстве и согласии.

Война на Тихом океане

Американские сообщения

НЬЮ-ЙОРК, 11 апреля. (ТАСС). В коммюнике морского министерства США сообщается, что американская подводная лодка, действующая в районе моря Целебес, потопила крупное японское сильно вооруженное судно, которое, возможно, является вспомогательным крейсером.

Английские сообщения

ЛОНДОН, 11 апреля. (ТАСС). В коммюнике английского командования в Бирме указывается, что с 8 апреля на фронте в районе Иравади никаких значительных операций не происходит. На отдельных участках отмечается деятельность японской авиации. В Центральной Бирме японские самолеты 10 апреля бомбардировали один населенный пункт.

В коммюнике английского командования на острове Цейлон сообщается, что авиация союзников атаковала японские суда, сопровождавшие японские авианосцы, с которых предпринимались атаки против Цейлона. Подробных сведений о результатах атаки еще не получено, однако известно, что бомбы разорвались вблизи одного из авианосцев. Полагают, что японским силам нанесены значительные потери. Во время налета 9 апреля на Тринкомали (Цейлон) японская авиация потеряла 21 самолет. Два самолета повреждено. О гибели еще 12 японских самолетов сведения пока не подтверждены.

Японо-китайская война

В южной части провинции Хубэй бои происходят вдоль северного берега реки Янцзы. Японские войска атаковали китайские позиции в горном районе северо-западнее города Шаши. Бои идут также на границе между провинциями Хунань и Хубей в районе Иочжоу. (ТАСС).

Подготовка японского нападения на остров Цейлон

ЛОНДОН, 11 апреля. (ТАСС). Как указывает английское министерство информации, сейчас стала очевидна неудача японских попыток повторить при налетах на Цейлон тактику, с успехом примененную ими при нападении на Пирл-Харбор. Японцы понесли тяжелые потери. Уничтожено или повреждено 75, а возможно, и более самолетов. Имеются сведения, что все японские самолеты, принимавшие участие в налетах, базировались на авианосцы.

За потоплением в Бенгальском заливе английских крейсеров «Дорсетшайр» и «Корнуэлл» последовала гибель английского авианосца «Гермес», который потоплен в водах южнее Тринкомали. В обоих случаях английские корабли потоплены пикирующими бомбардировщиками противника, а не торпедами. Эти потери являются тяжелым ударом для английского азиатского флота, в особенности после потерь «Рипалс» и «Принца Уэльского». По мнению хорошо информированных кругов, в момент атаки японской авиации на авианосец «Гермес» английские истребители активно участвовали в отражении налета японцев на морскую базу Тринкомали. Японские самолеты, принимавшие участие в налете на Тринкомали, внезапно изменили направление атаки и, напав на оставшийся без защиты «Гермес», потопили его.

Имеются основания полагать, что японцы стремятся парализовать азиатский флот Англии до такой степени, чтобы он уже не явился препятствием для вторжения на остров Цейлон и в Индию.

По имеющимся сведениям, японцы захватили остров Рождества, расположенный южнее Явы и являющийся восточным аванпостом для наступления на Мадагаскар.

Обращение Идена к норвежскому народу

ЛОНДОН, 11 апреля. (ТАСС). Как передает английское министерство информации, в связи со второй годовщиной вторжения гитлеровских орд в Норвегию английский министр иностранных дел Иден выступил по радио с обращением к норвежскому народу. Иден подробно остановился на борьбе широких слоев населения Норвегии против германских захватчиков и на участии норвежского флота в войне против Германии.

В мае 1940 года, указал Иден, два эсминца, одна подводная лодка и еще несколько других судов — это было все, что осталось от норвежского флота. Сегодня над 60 военными кораблями гордо реет норвежский военно-морской флаг. Норвежский флот работает день и ночь, проводя конвоирование, расставляя мины, охотясь за подводными лодками, выполняя мужественную роль в борьбе против военных кораблей противника.

Иден особо подчеркнул роль норвежского торгового флота. 500 судов норвежского торгового флота, насчитывающих в общем свыше 3,5 млн. тонн тоннажа, работают день и ночь во имя дела своей родины, дела всех свободных народов мира.

В заключение Иден обратился к норвежцам с призывом продолжать борьбу против фашистских захватчиков, поработивших Норвегию.

Инфляция в Италии

НЬЮ-ЙОРК, 11 апреля. (ТАСС). Бюллетень «Форейн корреспонденс» заявляет, что катастрофическое падение курса лиры вызвало в Италии паническую скупку товаров. Попытки правительства восстановить доверие к лире закончились полным провалом. Выступление Муссолини с речью на собрании директоров банков также не произвело никакого впечатления. Официальные финансовые органы, итальянская печать открыто говорят об инфляции.

Налет английских самолетов на Западную Германию

ЛОНДОН, 11 апреля. (ТАСС). Как передает агентство Рейтер, в коммюнике английского министерства авиации говорится, что минувшей ночью крупные соединения английских бомбардировщиков появлялись над Западной Германией. Промышленные об'екты в Рурской области подверглись ожесточенной бомбардировке. Кроме того, был совершен налет на доки в Гавре. В водах противника сбрасывались мины. 13 английских самолетов не вернулись из этих операций.

Воздушные налеты на Мальту

ЛОНДОН, 11 апреля. (ТАСС). В сегодняшнем коммюнике с острова Мальты говорится, что вчера неприятельская авиация продолжала интенсивные налеты на остров. Бомбардировщики и пикирующие бомбардировщики «Юнкерс-87» в сопровождении большой группы истребителей появились утром над Мальтой. Об'ектом нескольких атак самолетов противника явились гавань и аэродром. Огнем зенитной артиллерии сбит и упал в море неприятельский самолет, повидимому, «Юнкерс-88». Бомбардировка причинила некоторый ущерб гражданскому имуществу; ранено и убито несколько человек. В ночь на 10 апреля на Мальте было об'явлено 4 воздушных тревоги.

Военные действия в Ливии

ЛОНДОН, 11 апреля. (ТАСС). В очередном коммюнике командования английских сил на Ближнем Востоке указывается, что в течение 10 апреля неприятель проявлял меньшую активность на ливийском фронте. Небольшие колонны противника, пытавшиеся продвигаться на передовых участках фронта, были обстреляны английской артиллерией.

ЛОНДОН, 11 апреля. (ТАСС). Агентство Рейтер, касаясь положения на ливийском фронте, отмечает, что пока нет признаков, которые бы свидетельствовали о намерении стран оси начать наступление в Ливии. В информированных кругах считают, что указание в последнем коммюнике на возросшую активность неприятеля на южном фланге фронта, повидимому, означает, что генерал Роммель, стесненный в своих действиях на севере, пытается теперь расширить операции на юг, где имеются для этого более широкие возможности.

Краткие сообщения

◆ Из Лиссабона выехал новый контингент войск для укрепления гарнизона Азорских островов.

◆ Епископ Осло Бергграв и три других духовных лица — Индребо, Карлсен и Вислоф — арестованы квислинговскими властями и отправлены в концентрационный лагерь по обвинению в том, что они являются авторами послания, зачитанного в норвежских церквах в день пасхи.

◆ Полиция произвела в различных частях провинции Рио-де-Жанейро аресты большой группы подданных держав оси. Среди арестованных — лидер германской колонии Карлиш, германский пропагандист Морган и другие. Полиция произвела обыск в доме германского летчика Хертенса и обнаружила значительные запасы бензина.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.
Издатель: ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР.

ОФИЦИАЛЬНАЯ ТАБЛИЦА ВЫИГРЫШЕЙ
ДЕНЕЖНО-ВЕЩЕВОЙ ЛОТЕРЕИ

Тираж выигрышей производился с 25 марта по 4 апреля 1942 года в гор. Москве.

Денежно-вещевая лотерея проведена Народным Комиссариатом Финансов Союза ССР по постановлению Совета Народных Комиссаров СССР от 27 ноября 1941 года. Сумма лотереи первоначально была установлена в 1 миллиард рублей. В связи с тем, что подписка на лотерейные билеты значительно превысила установленную сумму, Наркомфином СССР были выпущены, на основании распоряжения Совета Народных Комиссаров Союза ССР от 12 января 1942 года, дополнительно лотерейные билеты на 300 миллионов рублей, а впоследствии еще на 100 миллионов рублей с соответствующим увеличением ранее установленного количества выигрышей.

На всю сумму лотереи в 1.400 миллионов рублей в тираже разыграно 2.100.000 выигрышей на сумму 280.000.000 рублей, в том числе 2.071.500 денежных выигрышей на 265.000.000 рублей и 28.500 вещевых выигрышей общей стоимостью 15.000.000 рублей.

В ТИРАЖЕ РАЗЫГРАНЫ СЛЕДУЮЩИЕ ДЕНЕЖНЫЕ ВЫИГРЫШИ:

15	выигрышей по	50.000 рублей
60	выигрышей по	25.000 рублей
290	выигрышей по	10.000 рублей
2385	выигрышей по	5.000 рублей
20500	выигрышей по	1.000 рублей
56500	выигрышей по	500 рублей
1991750	выигрышей по	100 рублей

ВЕЩЕВЫЕ ВЫИГРЫШИ СОСТОЯТ ИЗ СЛЕДУЮЩИХ ПРЕДМЕТОВ:

500	каракулевых дамских пальто стоимостью	5000 рублей каждое
500	шкурок меха чернобурой лисицы и песца стоимостью	1500 рублей каждая
3000	ковров стоимостью	1000 рублей каждый
1000	часов золоченых стоимостью	975 рублей каждые
2000	часов серебряных стоимостью	800 рублей каждые
3000	отрезов на мужские и дамские костюмы стоимостью	600 рублей каждый
6000	отрезов на мужские и дамские костюмы стоимостью	300 рублей каждый
1000	карманных часов «ЗИМ» стоимостью	275 рублей каждые
4000	пар мужской обуви стоимостью	225 рублей каждая
4000	пар дамской обуви стоимостью	225 рублей каждая
500	портсигаров серебряных стоимостью	200 рублей каждый
500	письменных приборов стоимостью	200 рублей каждый
2500	шелковых отрезов на платье стоимостью	120 рублей каждый

Владельцы лотерейных билетов, на которые выпали вещевые выигрыши, могут по своему желанию получить вместо вещевого выигрыша, стоимость этого выигрыша наличными деньгами.

Выигрыши выплачивают сберегательные кассы по настоящей таблице, которая является официальным документом.

Денежные выигрыши в 100 рублей выплачиваются всеми сберегательными кассами, включая агентства. Выплата денежных выигрышей в 500 рублей, а также оплата, по желанию владельца лотерейного билета, наличными деньгами вещевых выигрышей стоимостью до 500 рублей производится центральными и районными сберегательными кассами и сберегательными кассами 1-го разряда.

Выплата денежных выигрышей в 1.000 рублей и выше и оплата наличными деньгами вещевых выигрышей стоимостью в 600 рублей и выше производится Главным Управлением госгрудсберкасс и госкредита, куда выигравшие билеты пересылаются центральными и районными сберегательными кассами.

При желании получить вещевой выигрыш натурой владелец выигравшего лотерейного билета должен сдать свой билет в центральную или районную сберегательную кассу для направления его в Главное Управление госгрудсберкасс и госкредита, по нарядам которого соответствующие торгующие организации высылают вещевой выигрыш ценной почтовой посылкой в личный адрес владельца лотерейного билета.

При сдаче лотерейного билета в центральную или районную сберегательную кассу для пересылки его в Главное Управление госгрудсберкасс и госкредита владелец лотерейного билета получает квитанцию установленной формы с указанием серии и номера билета. Никакой платы за пересылку лотерейных билетов в Главное Управление госгрудсберкасс и госкредита, а также за пересылку вещевых выигрышей с владельцев лотерейных билетов не взимается.

Билеты денежно-вещевой лотереи, на которые пали выигрыши, должны быть пред'явлены в сберегательные кассы для получения выигрышей до 1 января 1943 года. По истечении этого срока выигрыши не выплачиваются. Лотерейные билеты, на которые выигрыши не пали, утрачивают свою силу.

При проверке лотерейных билетов по настоящей таблице выигрышей каждый билет необходимо проверить по всем разделам таблицы.

ВЫИГРЫШИ ВЫПАЛИ НА СЛЕДУЮЩИЕ ЛОТЕРЕЙНЫЕ БИЛЕТЫ:

1. Выигрыши в 50.000, 25.000, 10.000 и 5.000 рублей (указанные в настоящем разделе билеты выиграли 50.000, 25.000, 10.000 или 5.000 рублей, а остальные 499 номеров билетов каждой из этих серий выиграли по 100 рублей).

№№ серий	№№ билетов	Размер выигрыша в рублях	№№ серий	№№ билетов	Размер выигрыша в рублях	№№ серий	№№ билетов	Размер выигрыша в рублях	№№ серий	№№ билетов	Размер выигрыша в рублях
000.184	046*)	10.000	010.230	252*)	5.000	021.086	197*)	10.000	030.882	145*)	10.000
000.221	264*)	5.000	010.271	269*)	5.000	021.299	415*)	5.000	030.970	058*)	5.000
000.349	224*)	5.000	010.500	326*)	5.000	021.438	043*)	5.000	031.128	342*)	5.000
000.373	086*)	10.000	010.571	137*)	5.000	021.492	238*)	10.000	031.206	143*)	5.000
000.396	229*)	5.000	010.639	113*)	5.000	021.565	051*)	5.000	031.238	370*)	5.000
000.448	219*)	5.000	010.874	067*)	5.000	021.868	073*)	5.000	031.345	009*)	10.000
000.582	109*)	5.000	011.101	251*)	5.000	021.919	055*)	5.000	031.418	329*)	5.000
000.653	126*)	10.000	011.147	018*)	5.000	021.989	189*)	5.000	031.553	124*)	10.000
000.662	073*)	5.000	011.362	230*)	5.000	022.234	295*)	10.000	031.589	259*)	5.000
000.960	194*)	5.000	011.436	238*)	5.000	022.263	302*)	5.000	031.629	072*)	5.000
000.986	125*)	5.000	011.478	471*)	5.000	022.268	313*)	5.000	031.826	361*)	5.000
001.091	096*)	5.000	011.536	163*)	5.000	022.325	205*)	5.000	031.871	264*)	5.000
001.170	034*)	5.000	011.673	480*)	5.000	022.599	237*)	5.000	032.125	348*)	5.000
001.184	407*)	5.000	011.697	166*)	5.000	022.623	459*)	10.000	032.347	400*)	5.000
001.230	422*)	5.000	011.997	298*)	5.000	022.630	498*)	5.000	032.439	124*)	5.000
001.279	259*)	5.000	011.998	058*)	25.000	022.714	342*)	5.000	032.675	066*)	5.000
001.446	273*)	5.000	012.030	055*)	5.000	023.041	335*)	5.000	032.762	125*)	5.000
001.466	245*)	5.000	012.338	181*)	5.000	023.168	236*)	5.000	032.907	340*)	10.000
001.782	332*)	5.000	012.360	209*)	5.000	023.411	297*)	5.000	032.923	343*)	25.000
002.076	347*)	5.000	012.439	325*)	5.000	023.711	475*)	5.000	032.933	026*)	5.000
002.530	277*)	5.000	012.817	137*)	10.000	023.913	350*)	5.000	033.001	358*)	5.000
002.773	452*)	10.000	012.881	482*)	5.000	023.934	059*)	5.000	033.050	363*)	5.000
002.861	029*)	5.000	012.924	035*)	5.000	024.053	323*)	5.000	033.062	487*)	5.000
002.893	368*)	5.000	013.001	372*)	10.000	024.087	133*)	5.000	033.149	427*)	5.000
002.934	456*)	5.000	013.007	419*)	5.000	024.089	176*)	5.000	033.248	414*)	5.000
002.982	311*)	5.000	013.023	321*)	5.000	024.182	012*)	5.000	033.373	262*)	5.000
003.037	239*)	5.000	013.168	375*)	10.000	024.445	412*)	5.000	033.389	281*)	5.000
003.095	085*)	5.000	013.373	408*)	10.000	024.454	312*)	5.000	033.456	358*)	5.000
003.244	282*)	5.000	013.523	015*)	5.000	024.468	373*)	5.000	033.576	049*)	5.000
003.351	370*)	5.000	013.701	117*)	5.000	024.590	486*)	5.000	033.844	435*)	5.000
003.359	048*)	5.000	013.735	197*)	5.000	024.652	231*)	5.000	033.903	471*)	5.000
003.410	362*)	5.000	013.932	114*)	5.000	024.670	125*)	5.000	033.948	342*)	5.000
003.555	247*)	5.000	013.960	254*)	5.000	024.826	102*)	10.000	033.980	262*)	5.000
003.677	337*)	10.000	014.012	426*)	5.000	025.334	153*)	5.000	034.052	345*)	5.000
004.063	050*)	5.000	014.163	246*)	5.000	025.366	243*)	5.000	034.064	059*)	5.000
004.257	102*)	5.000	014.212	120*)	5.000	025.464	486*)	5.000	034.127	047*)	5.000
004.328	236*)	5.000	014.304	485*)	10.000	025.564	153*)	5.000	034.194	275*)	5.000
004.400	333*)	5.000	014.380	005*)	5.000	025.716	140*)	5.000	034.272	422*)	10.000
004.472	156*)	5.000	014.487	242*)	5.000	025.964	127*)	5.000	034.344	466*)	5.000
004.512	170*)	5.000	014.504	362*)	5.000	026.141	444*)	5.000	034.494	376*)	5.000
004.623	125*)	5.000	014.513	349*)	5.000	026.354	046*)	5.000	034.730	462*)	10.000
004.635	218*)	5.000	014.623	475*)	5.000	026.488	107*)	5.000	034.799	271*)	5.000
004.715	475*)	5.000	014.680	369*)	5.000	026.575	198*)	5.000	034.842	153*)	5.000
004.805	162*)	5.000	014.687	467*)	5.000	026.618	154*)	5.000	035.150	176*)	5.000
005.038	161*)	5.000	015.054	195*)	5.000	026.707	016*)	5.000	035.165	056*)	5.000
005.349	017*)	5.000	015.128	365*)	10.000	026.966	384*)	5.000	035.805	077*)	5.000
005.732	372*)	5.000	015.244	223*)	5.000	026.983	394*)	5.000	035.821	330*)	5.000
005.879	153*)	5.000	015.249	463*)	10.000	027.056	233*)	5.000	035.857	166*)	5.000
005.913	222*)	5.000	015.422	387*)	5.000	027.268	156*)	5.000	035.927	346*)	5.000
006.011	386*)	5.000	015.483	442*)	5.000	027.272	801*)	5.000	036.057	073*)	5.000
006.180	006*)	5.000	015.562	459*)	5.000	027.310	222*)	5.000	036.060	163*)	5.000
006.248	312*)	5.000	015.606	280*)	5.000	027.325	285*)	5.000	036.081	378*)	5.000
006.253	396*)	5.000	015.781	427*)	10.000	027.394	247*)	5.000	036.210	191*)	5.000
006.290	050*)	5.000	015.927	399*)	5.000	027.662	344*)	5.000	036.211	440*)	5.000
006.295	278*)	5.000	016.048	474*)	5.000	027.819	092*)	10.000	036.485	232*)	5.000
006.352	248*)	10.000	016.075	331*)	5.000	027.875	230*)	5.000	036.523	285*)	5.000
006.428	237*)	5.000	016.127	056*)	5.000	027.964	353*)	5.000	036.621	068*)	5.000
006.638	270*)	5.000	016.759	200*)	5.000	028.203	462*)	5.000	036.698	400*)	5.000
006.726	277*)	5.000	016.963	084*)	5.000	028.213	003*)	25.000	036.787	428*)	5.000
006.773	008*)	5.000	017.057	027*)	5.000	028.217	404*)	5.000	036.791	463*)	10.000
006.877	066*)	5.000	017.152	150*)	5.000	028.244	236*)	5.000	036.942	449*)	5.000
006.885	059*)	5.000	017.170	258*)	5.000	028.331	343*)	5.000	036.977	276*)	5.000
006.894	483*)	5.000	017.307	394*)	5.000	028.338	434*)	5.000	036.981	250*)	5.000
006.907	169*)	5.000	017.530	486*)	10.000	028.394	224*)	5.000	037.005	310*)	5.000
006.920	059*)	5.000	017.617	211*)	5.000	028.472	266*)	5.000	037.034	097*)	5.000
007.000	221*)	5.000	017.632	457*)	10.000	028.524	080*)	5.000	037.037	369*)	25.000
007.056	312*)	25.000	017.667	359*)	5.000	028.593	190*)	5.000	037.048	442*)	5.000
007.072	328*)	5.000	017.677	372*)	5.000	028.600	152*)	5.000	037.052	454*)	5.000
007.209	094*)	5.000	017.730	466*)	5.000	028.619	039*)	5.000	037.315	334*)	5.000
007.272	385*)	5.000	017.760	124*)	5.000	028.802	458*)	5.000	037.348	172*)	5.000
007.429	216*)	5.000	018.038	162*)	5.000	028.897	245*)	5.000	037.385	365*)	5.000
007.454	137*)	5.000	018.392	014*)	10.000	028.937	465*)	5.000	037.607	041*)	10.000
007.911	296*)	5.000	018.436	138*)	5.000	028.960	096*)	5.000	037.774	172*)	5.000
007.932	215*)	5.000	018.977	149*)	10.000	028.984	164*)	10.000	037.815	258*)	5.000
008.047	298*)	5.000	019.058	281*)	5.000	029.047	093*)	5.000	037.827	482*)	5.000
008.198	214*)	5.000	019.280	240*)	10.000	029.125	031*)	10.000	037.850	439*)	5.000
008.213	340*)	10.000	019.398	143*)	5.000	029.445	421*)	5.000	037.944	302*)	5.000
008.449	278*)	5.000	019.478	249*)	5.000	029.491	137*)	5.000	038.000	385*)	5.000
008.486	412*)	5.000	019.504	467*)	5.000	029.619	021*)	5.000	038.022	470*)	10.000
008.530	172*)	5.000	019.933	133*)	5.000	029.633	436*)	5.000	038.047	256*)	5.000
008.605	482*)	5.000	019.942	224*)	5.000	029.684	270*)	5.000	038.348	180*)	5.000
008.624	327*)	5.000	020.036	203*)	5.000	029.768	417*)	5.000	038.493	245*)	5.000
008.637	028*)	5.000	020.051	154*)	5.000	029.779	462*)